摛藻堂四庫全書薈要

子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定廣羣芳譜卷八十八

詳校官主事臣陳木

臣王杰詳校

欽定四庫全書薈要卷一萬六百五十二 子部

御定佩文齋廣羣芳譜卷八十八

卉譜

著

蓍神草也能知吉凶蘇頌云上蔡縣白龜祠旁其生如蒿作叢高五六尺一本一二十莖至多者五十莖生便條直秋後有花出於枝端紅紫色形如菊花結實如艾實　增說文蓍蒿屬生千歲三百莖易以為數　陸

璣詩疏蓍似藾蕭青色科生 論衡蓍草七十年生一莖神靈之物故生遲也 原史記龜策傳云蓍生滿百莖者其下必有神龜守之其上常有青雲覆之易曰聖人幽贊於神明而生蓍又曰蓍之德圓而神天子蓍長九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺傳曰天下和平王道得而蓍莖長丈其叢生滿百莖方今取八十莖已上者難得人民好用卦者取滿六十莖已上長滿六尺者即可用博物志云以末大於本為主次蒿次荊皆以月望

浴之然則揲卦無蓍亦可以矧蒿代其實苦酸平無毒益氣充肌聰耳明目久服不饑輕身前知

彙考增易繫辭探賾索隱鉤深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜　詩曹風冽彼下泉浸彼苞蓍　左傳蓍短龜長不如從長　史記龜策列傳能得百莖蓍并得其下龜以卜者百言百當足以決吉凶　洪範五行傳蓍之言為耆也百年一本生百莖此草木之壽亦知吉凶者聖人以問鬼神　列仙傳老萊

子著艾為席　王女譚記靈蓍臺臺方三十尺有奇始築臺而蓍生也

集藻賦晉傅玄蓍賦春邁衡德於青陽混百卉而萌生逮朱夏而修茂曁商秋而堅貞雖離霜而未凋與潛寵乎通靈於是原極以道握形以度以類萬物之情以通天下之故豈惟終始於事業乃参天而倚數棄原野之蕭條升雲堦而内御運兹莖於掌握爻象形而星布信鈎深而致遠賓開物而成務　唐康子玉神蓍賦神

著之用兮誠禀靈於自然惟神也適變之義至惟用也極數之理全鉤深執云乎筮短藏密彌彰於德圓再三則蒙捨我而懼凟五十以學由我而樂天揲之而雖隱必索保之而其靜愈專易之重者胡可比焉原夫質禀精純叢分蔓對覆青雲以表奇伏元龜而克配佐爾筮之貞吉觀我生之進退知微知章而可期何思何慮而或昧於是命彼筮人擇乎上春韞之而必致其用揲之而爰動其神感以洗心遂通端策之志執之指掌空嗤

握筴之倫禮事其儀易賛其妙探彼幽賾觀其秘要皆多假爾之能必叶窮神之照將欲觀貞諒無與京乾道變化而悟神明幽贊而生原始要終思盡性於大衍知來數徃翼明象於小成非我無以昭效法之道非我無以稽作易之情於以致百慮於以類萬物象四時四十九數而有常推三才三百六旬而不拂惟蓍之用惟神是聽運不窮而或變通其志而遂寧且提攜而成列有感應而協靈滋而後數布之而可辨生而成象審之而

必形何一卉之時育配十朋之天縱耻紅蘭之見鋤鄙白茅之藉用則知夫蓍之可貴也庶類安能而共之哉

賦散句增齊卞伯玉蓍賦終風掃於暮節霜露交於杪秋有萋萋之綠蓍方滋繁於中丘

五言古詩增梁范筠詠蓍數奇不可偶性直誰能紆禎蔡伏靈異祥雲降溫腴

附錄 附䔢

增爾雅䔢馬帚疏䔢草似蓍今俗謂蓍䔢可以為掃彗

故一名馬帚

蓂莢

增帝王世紀堯時有草莢生庭每月朔生一莢至月半則生十五莢至十六日後日落一莢至月晦而盡若月小餘一莢王者以是占歷惟盛德之君應和氣而生以為堯瑞名曰蓂莢一名歷莢一名瑞草又曰仙茆

彙考增竹書舜即帝位蓂莢生於堦　白虎通德至地則蓂莢起　日歷得其分度則蓂莢生於堦間　抱朴

子軒皇候鳳鳴以調律唐堯觀蓂莢以知月

集藻賦增唐程諫蓂莢賦堯階蓂莢兮實稱休禎蓋歷代而難值至我后而斯呈植之以前墀左墄映之而鏤檻丹楹激薰風而葉轉迎太陽而心傾日往月來深符大小之數時和歷應因見天地之情覩乎榮謝以月德為常卷舒以日數成類隨初吉以增茂暄然自春度既望以漸零脩然如寄體盈虛而方同得道任消息而匪殊有智金波桂樹遠合象於彤榮炎漢芝房近方慚於

祥瑞彼朱草與蓂蒲曷於茲而擬議則知聖作物覩物
興由聖聖於赫而克著元亨物效祥而天莫之令然而
蓂之為應也博蓂之為瑞也昭贊睿主則太平在邇測
陰靈則時變不遙初也則日益一日終也則宵盡一宵
弱質浹金莖之露輕姿散玉户之飈或曰麟在郊而合
圖諜鳳來儀以聽簫韶雖咸見而可貴於列迹而斯超
豈如蒙貢著叢集於厚地焜耀於皇朝　呂諲蓂莢賦
聖人法天兮無物不成皇天輔聖兮有貺必呈蓂莢之

嘉瑞爰乃應乎休禎禀神靈以擢質因堯階而得名抽
莖尊蓂布葉英英二八而落三五而盈陰德自然仰蟾
蜍而知晦太陽常近與葵藿而同傾爾乃丕體其祥博
考其義所以厚上天之德所以表皇王之瑞其國衰也
則植之猶難其國理也則生之孔易惟我后之欽若亦
合符而受賜承榮金殿旁沾三露之滋每奉玉階上蔭
五雲之施豈無萱草以悦其性豈無靈芝以彰其盛芝
擢其秀既以紛綸於策書萱樹於堂曷能彌縫於明聖

未若蓂莢生於皇朝與夫髦士來應弓招受成於天謨多聞於國瑞託其得地且有異於山苗竊預談於皇道庶有望於遷喬

賦散句增漢張衡東京賦蓋蓂莢為難蒔也故曠世而不覩惟我后能殖之以至和平方將數諸朝階

五言排律增唐元稹賦得數蓂將課司天歷先觀近砌蓂一旬開應月五日數從星桂滿叢初合蟾虧影漸零辨時長有素數閏或餘青墜葉推前事新芽察未形堯

年始今歲方欲瑞千齡

詩散句增梁庾肩吾蓂枝發早叢　唐宋之問節晦蓂全落　蘇頲七葉仙蓂依月吐

華平平一作苹

增宋書符瑞志華平其枝正平王者有德則生德剛則仰德弱則低　孝經援神契王者德至於地則華苹感

白虎通華苹者其枝平王者政令均則生

彙考增宋書符瑞志漢章帝元和中華平生郡國

萐莆

增宋書符瑞志萐莆一名倚扇狀如蓮大枝葉小根根如絲轉而成風殺蠅　說文萐莆瑞草也　白虎通孝道至則萐莆生其葉大於門扇不搖自扇於飲食清涼助供養也

彙考增帝王世紀堯時厨中自生肉脯薄如翣形搖鼓則生風使食物寒而不臭名曰翣

朱草

增宋書符瑞志朱草草之精也世有聖人之德則生

大戴禮朱草日生一葉至十五日生十五葉十六日一葉落終而復始　禮斗威儀君乘木而王其政升平則福草生郊福草朱草別名　白虎通德至草木朱草生

朱草赤草也可以染絳別尊卑也　博物志和氣相感則生朱草　尚書故實朱草瑞草也長三尺枝葉皆赤莖似珊瑚文命咸得俊人在官則朱草生郊

彚考增宋書符瑞志漢光武建武元年五月京師有赤

草生水涯　漢章帝元和中朱草生郡國　魏文帝初朱草生文昌殿側　宋文帝元嘉十一年朱草生蜀郡郫縣王之家　拾遺記炎帝教民耒耜百穀滋阜朱草滋於階

集藻賦增唐韋模當朱草合朔賦縣官執大法闡大猷道惟行遠化必通幽彼朱草以合朔示皇天之降休月始而生用資乎陰騭月虧而落事契夫冥搜其於作候靡或不由乃知天罔私親神惟輔德苟明智之有務必

冥報而無忒或產水涯或生巖側布赤葉之蒨練挺朱柯之翕赩既周復而莫窮與乾坤而不極誰究其義吾知其為美一人之化洽俾萬國而澤被由是節候不疑生榮以時依天聽以叶祉順月魄以呈姿朔告合焉表皇化之無異草名朱也比丹心兮自持較瑞不慚於蓂莢稱珍豈讓夫靈芝覩其光彩姸媸文理密緻資亭毒以榮落滙神祇之奧秘三五之前逐蟾光以潛長二八之後與桂華而暗墜非權量之能侔將漏刻而齊致其

氣芬芳其色焜煌聖帝攸感靈仙是常何纎芥之微物遇休明而效祥諒君恩之克播致天意之溥將可以同覩日月共貫隂陽豈止漬玄醴變金漿而已哉懿夫分埜灼鑠擢穎超遥候朔自呈訶比夫偶陽而動既望斯殞寧同乎見晛曰消幽玄不測神化孔昭自然澤浸有截化行無外三光並明兩儀交泰於靈草以配歴冠古今而為大

賦散句增漢張衡東京賦豐朱草於中庭

屈軼

增博物志堯時有屈軼草生於庭佞人入朝則屈而指之一名指佞草

集藻賦增唐梁肅指佞草賦聖澤濡煦兮動植斯形相彼瑞草兮逢時效靈體嘉生於浩氣秉植道於彤庭昔在堯帝至化惟馨伊屈軼之芳貞協王猷與國經有皇睿后德動杳冥二氣暢而羣生遂百祥來而萬宇寧矧夫佞者小人之道直者為國之寶雖糾正於邦憲實發

明於瑞草象恭言偽於是焉去而勿疑葉布莖分何患乎辨之不早若乃一人當宁超黄越虞百辟來朝日臨雲趨風力論道伊咎陳謩嘉草在前疇敢以諛故曰物生於有有生於無感此變化發為禎符不然彼植物之何知乃同功於帝俞天道不言聖人無心寓形闡教其用則深禾穎降於周王芝房發於漢后信呈豐兮告慶并垂美於不朽彼直指以去邪諒於功乎何有我明主所以超三英之躅彼靈草所以為百瑞之首有由然也

史魚守直宣父惡佞佞直不分邦家靡定惟草所指惟皇所聽指歸乎一聽戒乎失苟君道之不弘徒倚瑞以自必重曰瞱彼草兮直而指佞聖之瑞兮時之理頌皇休兮無極已

沈封指佞草賦伊嘉卉兮昔生軒庭蓋歷代而莫覩其狀至我后而方覩其形對右平與左墄間朱草與彤庭薰風晝灑湛露宵零所以彰吾君之睿聖所以表吾君之德馨非然何以於昭其異有赫厥靈根莖竦擢枝葉靜好惡夫佞允叶乎聖心作乎祥特異

於靈草況今勤施五至克奉三無多忠良之士絶讒佞之夫非斯草之助化何以臻於此乎指佞之為德也廣指佞之為瑞也深逢聖斯生介一人之景福有佞必指俾百寮而革心故能殊衆芳之質標羣瑞之首彼獬豸之觸邪抵罪在法則嚴伊平露之傾葉知方於人何有孰若我應明聖指邪佞昔者輔德告軒后之功成今也呈祥賛吾君之理定一名屈軼千載挺出有佞則指孰云無必豈比夫蓂蒲空扇於堯厨芝房徒歌於漢室哉

足以彰致理薦嘉祉君子在位我則恭默以傾心佞人入朝我則無私以直指信可以美芳聲於雅頌垂不朽於國史　鄭轅指佞草賦旒扆肅誠天地降靈蓋臣咸造屈軼生庭翠影如植皇心以寧暑并寒生感萐蒲之代謝日來月往異蓂莢之飄零爲奕玄造誕生厥草表忠蹇之不遲懼壬佞之何早宵承湛露密葉如傾晝偃薰風纖莖若掃猗那且都歌詠難模其生也則一其道也乃殊育於軒庭其指或有生於聖代其用則無是靈

草之無心以聖人之為心對危行而不侮覿巧言而則侵榮乎砌陰實為䖝為鏡肅我皇度式如玉如金冠卉之首綿代曠有茅三脊之可封芝九莖而延壽曷若茲草之盛莫之與並類貂蟬之性潔均獬豸之質勁得詩人之無邪行孔門之遠佞於鑠屈軼邈乎迥出遇唐復生應時作實經百王而影戢歷千祀而宥密如執法之不回奉直道而自必所以野退宵人朝多髦士同魚水之合契絕螮蝀之莫指封思齊於大夫名可比於君子

謝有香之蘭蓀惡無言之桃李

七言律詩增明申時行堯階屈軼應制聖朝已自登元愷靈卉還能指佞臣自是乾坤扶正氣儼如殿陛立端人觸邪似與神羊並就日常依歷草新倘使漢庭長借爾何須請劒更埋輪

延嘉

增瑞應圖延嘉王者有德則見　王孝道行則延嘉生

紫達

增瑞應圖紫達王者仁義行則常見

吉祥草

原吉祥草叢生不拘水土石上俱可種色長青莖柔葉青綠色花紫蓓結小紅子然不易開花候雨過分其根種於陰崖處即活惟得水為佳亦可登盆用以伴孤石靈芝清雅之甚堪作書窓佳玩或云花開則有赦一云花開則家有喜慶事人以其名佳多喜種之或云吉祥草蒼翠若建蘭不藉土而自活涉冬不枯杭人多植瓷

盎置几案間令以土栽有岐枝者非是

集藻賦增元任士林吉祥草賦并序吉祥草酷似蘭而踈秀海國有其種率云十歲一花然鮮有見者余過僧智傳之室見一本紫莖而花莖纔二寸綴花數十似瑞香而斂小近翫之有香氣傳且謂余曰種且十五年矣今纔一開感係之餘賦以自廣瞻靈姿之幽絶蔓天竺之化城挺纖踈之奇植負吉祥之嘉名孰化滋於下土亶見擢於衲僧方其根移露本盆壅春膏擬紫莖之逞

瑞伉蘭蕙於亭臯然而朝培夕溉十有五期春風秋露日以披滋卒深韜而重發何堅忍而舒遲諒得天之獨厚不驟悅於時宜候半世之力深迺舒英而揚暉噫嘻江路微暖野梅漏枝駘蕩未透宮楊綰絲木佚夏而叢綠葉迎秋而飄飛含英之本麗土之支孰不聽造化之鼓舞候氣母之推移肯耐靜於寒暑不跂榮於既萎噫嘻甯越之學請三十年文公之伯十九載而迍邅彼長沙之誼乏寧志於初歲玉樓之賀無靜心於早慧一發

泄而輙衰萬不成而敗繼余嘗感人事於河清之期悟城非於鶴歸之世三竊桃而人未知年屢變海而悵其東逝蹇美草之感余起余衰之繆計尚深根以需榮儻來時之未艾諒就木之歎婦又安能訪此花之開閉

菖蒲

原一名昌陽一名昌歜一名堯韭一名蓀一名水劒草有數種生於池澤蒲葉肥根高二三尺者泥蒲也名白菖生於溪澗蒲葉瘦根高二三尺者水蒲也名溪蓀生

於水石之間葉有劍脊瘦根密節高尺餘者石菖蒲也養以沙石愈翦愈細高四五寸葉茸如韭者亦石菖蒲也又有根長二三分葉長寸許置之几案用供清賞者錢蒲也服食入藥石蒲為上餘皆不堪此草新舊相代冬夏長青羅浮山記言山中菖蒲一寸二十節本草載石菖蒲一寸九節者良味辛温無毒開心補五臟明耳目久服可以烏鬚髮輕身延年經曰菖蒲九節仙家所珍孝經援神契曰菖蒲益聰生石磧者祁寒盛暑凝之

以層冰暴之以烈日衆卉枯瘁方且鬱然叢茂是宜服之却老若生下濕之地暑則根虛秋則葉萎與蒲柳何異烏得益人哉種類有虎鬚蒲燈前置一盆可收燈煙不薰眼泉州者不可多備蘇州者種類極麤葢菖蒲本性見土則麤見石則細蘇州多植土中但取其易活耳法當於四月初旬收緝幾許不論麤細用竹翦淨翦堅瓦敲屑篩去麤頭淘去細垢密窰種實深水蓄之不令見日半月後長成麤葉修去秋初再翦一番斯漸纖細至年深月久盤根錯節無塵埃油膩相染無日色相干則自然稠密自然細短或曰四月十四菖蒲生日修翦根葉無踰此時宜積梅水漸滋養之又有龍錢蒲此種盤旋可愛且變化無窮缺水亦活夏初取横雲山沙土揀去大磈以淘淨麤者先盛半盆取其洩水細者葢面與盆口相

平大窠一可分十小窠一可分二三取圓滿而差大者作主餘則視盆大小旋繞明植大率第一迴不過五窠六窠二迴倍一三迴倍二斯齊整可觀經雨後其根大露以沙再壅之只須置陰處朝夕微微灑水自然榮茂不必盛水養之一月後便成美觀一年後盆無餘地二年儘可分植矣藏法與虎鬚蒲畧同　此外又有香苗劍脊金錢牛頂臺蒲皆品之佳者常謂化工造物種種殊途靡不藉陽春而發育賴地脉以化生乘景序之推移而榮枯遞變均未足擬卓然自立之君子也乃若石菖蒲之為物不假日色不資寸土不計春秋愈久則愈密愈瘠則愈細可以適情可以養性書齋左右

一有此君便覺清趣瀟灑烏可以常品目之哉他如水蒲雖可供葅香蒲雖可採黄均無當於服食視石蒲不啻徑庭矣　格物總論菖蒲花水中叢生根長四五尺多節葉長如劒樣二月結花花黄長二三寸粟穗相似但小耳

彚考增周禮天官朝事之豆其實昌本麋臡注昌本昌蒲根切之四寸為葅　左傳王使周公閲來聘饗有昌歜注昌歜昌蒲葅　梁書太祖張皇后傳初后嘗於室

内忽見庭前菖蒲生花光彩照灼非世中所有后驚視謂侍者曰汝見不對曰不見后曰嘗聞見者當富貴因遽取吞之是月産高祖　原南齊書五行志永元中御刀黄文濟家齋前種菖蒲忽生花光影照壁成五彩其兒見之餘人不見也　吕氏春秋冬至後五旬七日菖生菖者百草之先生也於是始耕　增吕氏春秋文王嗜菖蒲葅孔子聞而服之縮頞而食之三年然後勝之

淮南子昌羊去蚤虱而來蛉窮高誘注昌羊菖蒲

三輔黄圖漢武帝元鼎六年破南越起扶荔宫以植所得奇草異木有菖蒲百本　春秋運斗樞玉衡星散為菖蒲遠雅頌著倡優則玉衡不明菖蒲冠環　風俗通菖蒲放花人得食之長年　原典術堯時天降精於庭為韭感百陰為菖蒲　神仙傳漢武上嵩山夜忽見有仙人長二丈耳出頭巔垂下至肩禮而問之仙人曰吾九疑之神也聞中岳石上菖蒲一寸九節可以服之長生故來採耳忽然失神人所在帝顧侍臣曰彼非復學

道服食者必中岳之神以喻朕耳為之採菖蒲服之經二年帝覺悶不快遂止時從官多服然莫能持久惟王興聞仙人教武帝服菖蒲乃採服之不息遂得長生

增抱朴子菖蒲石上生一寸九節已上紫花者尤善韓終服之十三年身生毛日視書萬言皆誦之冬袒不寒

南方草木狀番禺東有澗生菖蒲皆一寸九節安期生採服仙去但留玉舄焉　後魏典畧孝文帝南巡至新野臨潭水而見菖蒲花乃歌曰兩菖蒲新野樂遂為

建兩菖蒲寺以美之　番禺雜記菖蒲澗昔刺史陸胥之所開也至今重之每旦輙傾州連汲以充日用咸安中姚成甫嘗採菊澗側遇一丈夫謂成甫曰此澗菖蒲昔安期生所餌可以忘老於是廻翔俯仰倏然不知所終蓋仙者焉　高士春秋王徽之以菖蒲映竹曰菖蒲以九節為貴而此君面目聳然菖蒲正當再拜此君而此君亦安得不受耶　原海墨徽言僧普寂大好菖蒲房中種之成仙人鸞鳳獅子之狀　增清異錄宣春太

守虞杲郡齋植菖蒲五檻次子夢髯翁自號昌九言願賜保養 牧豎閒談元稹贈薛濤詩别後相思隔煙水菖蒲花發五雲高薛嘗好種菖蒲故有是句 西吳記吳興德清有沈姓者其宅傍有潭水涯忽産蒲葉長幾尋仍俗以為異遇重午爭來斬其葉以辟温腊其根以入藥遂表蒲以為瑞因名潭為瑞蒲潭 繼古叢編周益公校正文苑英華序云以茺韭對舜華非一本草注安知其為菖蒲按梁元帝玄覽賦曰金盤玉豉茺韭舜

華論此也余讀他書亦有用者如顏聚載梁太子賚河
南菜啓則云堯韭未儔姬歜非喻又以堯韭對姬歜矣
固曰堯韭本於本草而不知所以名之之義後見典術
曰聖王之仁功濟天下者堯也天星降精於庭為韭感
百陰為菖蒲焉今菖蒲是也　三柳軒雜識菖蒲花為
隱客　周顛仙人傳顛者舊裙腰間藏三寸許菖蒲一
莖謂曰此物何用對曰細嚼飲水腹無痛疾　花史趙
隱之母傅氏於山澗中見菖蒲花大如車輪傍有神人

守護戒之勿洩享富貴年四十九忽向子孫說之得疾而終

集藻傳原無名氏昌陽傳昌陽字子恒一字子仙蜀郡嚴道人也始祖韭在唐帝廷甚見貴重賜姓堯氏旣而感百陰貌異常日遂變氏名曰菖蒲適入山澤間化去世傳其神為列星厥胄皆以為氏蕃布四方至五世孫葅始以滋味干周文王文王悅之時置齒牙間俾為膳宰世其官成王時有共豆實為五齊之首者曰本其後

有仕魯者曰歐僖公三十年冬王使宰周公閱來聘公備物享之歐與席焉其族人有隱居嵩高者漢武聞其名然不能致也陽龍骨而鳳姿鬚髯戟張秀整拔乎其萃性疏挺高潔不耀其華歷寒燠有常雖凍虐炎爍之不少變容色於世味淡然無一嗜所須惟清泉白石而已平生惟與淇澳先生相敬重每見必交拜謂蘭子江蘺子有芳韻而無高節雖近處不狎也然自其先得引年却老方安期韓衆之流常服之至陽益精韓愈為國

子博士以儒鳴猶對諸生稱道之故其名益章徽時憲宗好神仙聞而召之始至望其風度喟然曰是所謂列仙之儒居山澤而形容甚臞者與授太保兼春御大夫不拜引至别殿詢其方乃臆對皇王仁壽之道累數百言且謂得其道則不須臣失其道臣雖日共膳無益也上不能强之罷去穆宗即位徵為給事中尋拜侍讀學士上甞丙夜讀書召陽侍側目益明累遷侍中爵上洛郡公賜第一區擅池島之勝既貴顯極矣然直容清操

不少渝其初自王封戚里官署私第多致泉石以延之為席上珍皆曰見昌公使人塵俗自消至有圖其狀而傳之者其為世所愛重至此久之就封郡以壽終贈太師謚靖節子始生識農耕之候徵為勸農使其孫曾亦皆挺挺有祖風焉

頌原梁江淹菖蒲頌藥實靈品爰乃輔性除痾衛福蠲邪養正縹色外妍金光内映草經所珍山圖是詠　增宋僧道潛菖蒲頌寒溪之濱沙石之竇產此靈苗蔚然

而秀有美君子採持而歸文石相扜涵蓄清漪根盤九節霜雪不槁置之幽齋永以為好

贊增宋蘇軾石菖蒲贊并序本草菖蒲味辛温無毒開心補五臟通九竅明耳目久服輕身不忘延年益心智高志不老注云生石磧上概節者良生下濕地大根者乃是昌陽不可服韓退之進學解云訾醫師以昌陽引年欲進其豨苓不知退之即以昌陽為菖蒲耶抑謂其似是而非不可以引年也凡草木之生石上者必須微

土以附其根如石韋石斛之類雖不待土然去其本處輙槁死惟石菖蒲並石取之濯去泥土漬以清水置盆中可數十年不枯雖不甚茂而節葉堅瘦根鬚連絡蒼然於几案間久而益可喜也其輕身延年之功既非昌陽之所能及至於忍寒苦安淡泊與清泉白石為侶不待泥土而生者亦豈昌陽之所能髣髴哉余游慈湖山中得數本以石盆養之置舟中間以文石石英璀璨芬郁意甚愛焉頗恐陸行不能致也乃以遺九江道士胡

洞微使善視之余復過此將問其安否因為之贊曰清且泚惟石與水託於一器養非其地瘠而不死夫孰知其理不如此何以輔五臟而堅髪齒

賦增宋張耒石菖蒲賦并序歲十月冰霜大寒吾庭之植物無不悴者爰有瓦缶置水斗許間以小石有草鬱然俯窺其根與石相結絡其生意暢遂顔色茂好若夏雨解籜之竹春田時澤之苗問其名曰是為石菖蒲也考諸本草則為養性上藥仙聖之已試者也因賦之云

歲寒風霜水落石潔大木百圍偃仆摧折有草於此寸根九節曾是莫傷㩳然茂悦若處廣深隱奥密而不知戸牖之外平地尺雪也將糜而餌之私其益於我躬則不幾於奪也曷若致之吾前儀之以自修兮庶乎此德之踞㭌也　王炎石菖蒲賦并序予書室中有石菖蒲一本鬱然暢茂蓋資水石之清幽以遂其性此物醫經所論可以延年可以成仙第人取而食之蒲喪其生矣然則為人養生者非蒲之願也因讀北山翁集有石菖

蒲賦一篇三折四復詞旣妙麗而興託高遠乃拾其遺論而賦之曰老石嶙峋金鐵貞兮浮雲所根氣潛蒸兮下漱冽泉玉鏘鳴兮蹙節盤屈託以生兮附堅涵潤密如積兮四時青青不改色兮烈日凝冰無能厄兮潛蓄幽馨如有德兮后土富媪載品彙兮其秀其英拔類萃兮虯髯者松負勁氣兮惟竹虛心古君子兮蘭有國香儕高士兮梅也如玉勝靜女兮得土則榮否則悴兮獨根於石孰如蒲之精粹兮有荇有藻產漣漪兮可薦可

修播聲詩兮亦有芙蓉媚芳池兮紅衣素裳美且都兮下視其本著淤泥兮潔淨不汚䏻如蒲之淸癯兮來自澗谷入吾室兮鑿石瀦水保蓊鬱兮零露宵泫珠的皪兮甘雨時濯緇塵滌兮中心愛之久無斁兮方士者流言可餐兮養心益髓將引年兮一寸九節可登仙兮帝經君籙其言然兮予乃獻疑進末議兮彭聃最壽終亦逝兮喬松飛昇今安在兮屑而餌之蒲何罪兮毀璞雕刻玉不幸兮枯骨抱易龜隕命兮破為犧樽木失性兮

彼美維蒲吾良朋兮前有章編後黄庭兮全真育和共
欣榮兮優游卒歲淡然其忘情兮
五言古詩增梁江淹採石上菖蒲瑶琴久蕪沒金鏡廢
不看不見空閨裏縱横愁思端緩步遵汀渚揚枻泛春
瀾竇赤煙流綺水緣桂涵丹憑酒意未悅半景方自歎
每為憂見及杜若詎能寛冀採石上草得以駐餘顔赤
鯉倘可乘雲霧不復還　原唐李白嵩山採菖蒲者神
仙多古貌雙耳下垂肩嵩嶽逢漢武疑是九疑仙我來

採菖蒲服食可長年言終忽不見滅影入雲煙喻帝竟莫悟終歸茂陵田　宋蘇軾和子由記園中草木自我來關輔南山得再遊山中亦何有草木嫱深幽菖蒲人不識生此亂石溝山高霜雪苦苗葉不得抽下有千歲根蹙縮如蟠虬長為鬼神守德薄安敢偷　蘇轍夢中反古菖蒲并引古詩云石上生菖蒲一寸十二節仙人勸我食令我好顏色十一月八日四鼓夢中反之作四韻見一愚公在側借觀示之艴然有愧恨之色石上生

菖蒲一寸十二節仙人勸我食再三不忍折一人得飽滿餘人皆不悅已矣勿復言人人好顏色　陸游菖蒲古澗生菖蒲根瘦節蹙密仙人教我服刀匕蠲百疾陽狂華陰市顏朱髮如漆歲久功當成壽與天地畢　菖蒲古上藥結根已千年聞之安期生采服可以仙斯人非世人兩耳長垂肩松下語未終竦身上青天　增表萬頃菖蒲匡廬入吾懷十載馳夢魂踵門者何人遺余以芳蓀歡然得其趣如對五老言幽姿出巖谷常帶冰

雪痕塵容為一洗兩目不復昏忽思三峽流褰衣涉潺湲因仍一寸石浸潤九節根人言可扶老歲易須其蕃茲理諒不誣吾將從綺園　元劉詵石菖蒲盆池有靈苗石罅忘偪仄微根亂縈絲疎葉散纖碧苔莓封巉巖沙水明的皪所貴含貞姿終然傲蒼色道人勤養護黃悴輒剪剔常與貝葉書珍愛同几格豫樟燔青冥風雨作霹靂小大固爾殊賦分焉得易相期喬松交歲晚堅九節

七言古詩原唐張籍寄菖蒲石上生菖蒲一寸十二節仙人勸我食令我頭青面如雪逢人寄君一縑囊書中不得傳此方君能來作栖霞伴與君同入丹丘鄉　宋陸游菖蒲鴈山菖蒲崑山石陳叟持來慰幽寂寸根蹙密九節瘦一拳突兀千金直清泉碧缶相發揮高僧野人動顏色盆山蒼然日在眼此物一來俱掃迹根盤葉茂看愈好向来恨不相從早所嗟我亦飽風霜養氣無功日衰槁　增謝枋得菖蒲歌有石奇峭天琢成有草

夭夭冬夏青人言菖蒲非一種上品九節通仙靈異根
不帶塵埃氣孤操愛結泉石盟明窓淨几有宿契花林
草砌無交情夜深不孅清露重晨光疑有白雲生嫩如
秦時童女登蓬瀛手攜綠玉杖徐行瘦如天台山上聖
賢僧休糧絕粒孤鶴形動如五百義士從田橫英氣凜
凜摩青冥清如三千弟子立孔庭回琴點瑟天機鳴堂
前不入紅粉意席上常聽詩書聲怪石篠簜皆充貢此
物舜廟當共登神農多智入本草靈均蔽賢遺騷經幽

人躭翫發仙輿方士服餌延修齡綵鸞紫鳳琪花苑青虯玉麟芙蓉城上界真人好清淨見此靈苗當大驚我欲擕之朝上帝太清瑶草不敢專芳馨玉皇一笑留香案賜與有道者長生人間千花萬草儘榮艷未必敢與此草爭高名

五言律詩增唐李德裕芳蓀楚客重蘭蓀遺芳今未歇葉抽清淺水花照暄妍節紫艷映渠鮮輕香含露潔離君若有贈暫與幽人折　宋姜夔菖蒲岳麓溪毛秀湘

濆玉髓香靈苗憐勁直達節著芬芳豈謂盤盂小而忘臭味長拳山升勺水所至未能量

七言律詩增宋蘇軾和子由盆中石菖蒲忽生九花青萸秋莢雨須臾神藥人間果有無無鼻何由識薝蔔有花今始信菖蒲芳心未飽雨蛺蝶寒意知鳴幾蟪蛄記取明年十二節小兒休更鑷霜鬚　蘇轍石盆種菖蒲忽開八九花或言此花壽祥也遠因生日作頌亦為賦此石盆攢石養菖蒲沮洳沙泉悲葉鋪世說花開難值

遇天將壽考報勤劬心中本有長生藥根底暗添無限鬚更爾屈蟠增瘦硬他年老病要相扶　僧如壁戲乞石菖蒲古澗靈苗不易遭寸根拳石著身牢齊如秧稻刺春水小似神龜負綠毛末與幽人供壽考曾隨遷客賦離騷阿師垂手入鄽去應許珍奇付我曹

五言絶句增宋王十朋石菖蒲天上玉衡散結根泉石間要須生九節長為駐紅顔

七言絶句增宋秦觀客有遺予以假山石盆池者聞陳

元發有石菖蒲作此詩乞之瑟瑟風漪心爲清更窺箇窄眼增明可憐一片江山樣只欠菖蒲十數莖　曾幾

石菖蒲窻明几淨室空虛盡道幽人一事無莫道幽人無一事汲泉承露養菖蒲　朱子寄謝劉彥集菖蒲之貺二首君家蘭杜久萋萋近養菖蒲緑未齊乞與幽人伴岑寂小窻風露日低迷　泉清石瘦碧纖長秋露懸珠炯夜光箇裏無窮閒造化别來誰與共平章　謝吳公濟菖蒲翠羽紛披一尺長帶煙和雨過書堂知君别

有臞仙種容易難教出洞房　方岳次韻菖蒲瓦盆猶帶澗聲寒亦有詩情几研間抱石小龍鱗甲老夜窗雲氣故斑斑　吳菊潭一掬寒泉塊石頭兩三莖葉弄輕柔夢回一霎龍湫雨五月軒窗也帶秋　許棐石菖蒲一碧生涯水石濱綏風細雨瘦精神前身恐是巢由輩怕著人間半點塵　僧如璧乞石菖蒲香綠茸茸一寸根清泉白石共寒溫道人好事能分我留取斕斑舊蘚痕　原明戚龍淵一拳石上起根苗堪與仙家伴寂寥

自恨立身無寸土受人滴水也難消

詩散句 增宋梅堯臣濺濺澗水底冉冉菖蒲花已晚菖蒲茸尚柔靈根采九節試共野僧求逡巡能致之衰疾無甚憂 金張建石泉何清泠中有九節蒲蒲性本孤潔不受滓穢汚 原唐李白爾去掇仙草菖蒲花紫茸 增宋蘇軾明年菖蒲根連絡不可解 朱子澗底采菖蒲顏色永芳鮮 原姚思巖根蟠龍節瘦葉聳虎鬚長 增金黄鎮成杖藜行藥去九節得菖蒲

原宋王曾明朝知是天中節旋刻菖蒲要辟邪　增蘇軾爛斑碎石養菖蒲一勺清泉半石盂　陸游今日溪頭慰心處自尋白石養菖蒲　周王褒菖蒲九重節　唐李嶠菖葉布龍鱗　喬知之菖花多艶姿　許景先菖蒲葉正齊　儲光羲春渚菖蒲叠　杜甫碧節吐寒蒲　曹鄴菖蒲葉葉齊　李白菖蒲猶短出平沙　宋黄庭堅松根擣鼎煮菖蒲　秦觀石上菖蒲三尺長　陸游絡石菖蒲蒙緑髮　元袁桷九節菖蒲泛瓊醑

倪瓚石上菖蒲開紫茸

別錄原栽種養盆蒲法種以清泉潔石甕以積年溝中瓦末則葉細畏熱手撫摩及酒氣腥味油膩塵垢汚染若見日及霜雪煙火皆黤喜雨露遂挾而驕夜息至天明葉端有綴珠宜作綿捲小杖挹去則葉杪不黃愛滌根若留以泥土則肥而麤須常易去水滓取清者續以新水養之久則細短油然蔥蒨水用天雨嚴冬經凍則根浮萎腐九月移置房中不可缺水十一月宜去水藏

於無風寒窖室中常墐其户遇天日暖少用水澆或以小缸合之則氣水洋溢足以滋生不然便枯死菖蒲極畏春風春末始開置無風處縠雨後則無患矣語云春遲出春分出室且莫見雨夏不惜可翦三次秋水深以天落水養之冬藏窖十月後以缸合窖又云添水不換水添水使其潤澤換水傷其元氣見天不見日見天挹雨露見日恐麤黄宜翦不宜分頻翦則短細頻分則麤稀浸根不浸葉浸根則滋生浸葉則潰爛又云春初宜

早除黃葉夏日長宜滿灌漿秋季更宜沾重露冬宜暖日避風霜又云春分最忌摧花雨夏畏凉漿熱似湯秋畏水痕生垢膩嚴冬止畏見風霜　養石上蒲法藝花譜芒種時種以拳石奇峰清漪翠葉蒙茸亦几案間雅翫也石須上水者為良根宜蓄水而葉不宜近水以木板刻穴架置寛水瓮中停陰所則葉向上若室内即向見明處長當更移轉置之武康石浮鬆極易取眼最好紥根一栽便活然此等石甚賤不足為奇品惟崑山巧

石為上第新得深赤色者火性未絶不堪栽種必用酸米泔水浸月餘置庭中日曬雨淋經年後其色純白然後種之篯片抵實深水盛養一月後便紥根比之武康諸石者細而且短羊肚石為次其性最鹹往往不能過冬新得者枯渴亦須浸養期年使其鹹渴盡解然後種之庶可久耳凡石上菖蒲不可時刻缺水尤宜洗根澆以雨水勿見風煙夜移見露日出即收如患葉黄壅以鼠糞或蝙蝠糞用水灑之若欲其直以綿裹筯頭每朝

將之亦可若種炭上炭必有皮者佳　菖蒲梅雨種石上則盛而細用土則麤　製用五月十二日採根取一寸九節者銅刀刮去黄黑硬節皮一重以嫩桑枝拌蒸熟曝乾剉之以備服食若常用只去毛微炒　凡使勿用泥菖夏菖及露根者菖蒲生蠻谷中者尤佳　黔蜀人常將隨行以治卒患冷氣心腹痛取一二寸搥碎同吳茱萸煎湯飲或嚼一二寸熱湯或酒下妙　至夏抽梗於叢葉中謂之蒲搥黄生其中當欲開時取之　歳

時雜記端午以菖蒲或縷或屑泛酒章簡公端午帖子菖華泛酒堯樽綠菰葉縈絲楚粽香　端午刻菖蒲為小人或葫蘆戴之辟邪

書帶草

原書帶草叢生葉如韭而更細性柔紉色翠綠鮮妍出山東淄川縣城北黌山鄭康成讀書處名康成書帶草藝之盆中蓬蓬四垂頗堪清賞

集藻賦原唐陸龜蒙書帶草賦彼碧者草云書帶名先

儒既沒後代還生有味非甘莫共三山芝挍無香可媲
難將九畹蘭爭叨詞林畔種在經苑中榮翠影臨波恐
被芙蓉見鄙貞姿傍砌愁為芍藥相輕發葉抽英因天
受性紛稚圭池上之宅拂仲蔚門前之徑不肖敎施異
術安得返魂未嘗輙入明庭何當指佞幾臨寒日幸到
青春莎蕊未傳於漁父蒲茸竊詠於詩人霜亦曾霑潘
令偏知白薤風常徧起宋生惟道青蘋栽培只倚於賢
鄰搴擷長憂乎稚戲出蔪無用舒還有界當琴操發伯

牙山水之情值儒編動鑿齒陽秋之思敢曰求友寧忘
慕義吳娃揖上空羨茗滋魏主帷中惟通蕙氣或乃蘭
榮越徼薫茂周原幽搜莫及興詠徒存此則對仲舉蕭
疎之室處子山搖落之園不識深宮豈是曾爲帝女非
侵遠道誰言能憶王孫徒愛其斂疎煙披曉露弱可攬
結勻能布蘀蕭蕭而不計榮枯漠漠而何干好惡金燈
照灼尚驚秦帝之焚粉蝶留連真謂羽陵之蠹爾乃高
推籬菊瑞許階蓂我則惟親志士每聚流螢豈便離蒿

茦於隙地希杜若於遥汀倘遇翰林主人之一顧庶幾長保歲寒於青青

詩散句增唐李白書帶留青草琴堂冪素塵　宋蘇軾庭下已生書帶草使君疑是鄭康成　原明王世貞仍栖故壘學庚桑書帶沿街薜荔墻

鴛鴦草

原鴛鴦草春葉晚生其稚蘤在葉中兩兩相向如飛鳥對翔

集藻贊增宋宋祁鴛鴦草贊翠蔚對生甚似匹鳥逼而觀之勢若偕嬌

五言絶句增唐薛濤鴛鴦草綠英滿香砌兩兩鴛鴦小但娛春日長不管秋風早

翠雲草

原翠雲草性喜陰色蒼翠可愛細葉柔莖重重碎蹙儼若翠鈿其根遇土便生見日則消栽於虎刺芭蕉秋海棠下極佳

別錄原種植春雨時分其勾萌種於幽厓深谷之間即活

老少年

原老少年一名鴈來紅　增草花譜鴈來紅以鴈來而色嬌紅十様錦有紅紫黄綠四色老少年至秋深脚葉深紫而頂紅少年老頂黄而葉綠譜云純紅者老少年原紅紫黄綠相兼者名錦西風又名十様錦又名錦布衲以長竹扶之可以過墻甚壯秋色

集藻賦增明楊慎鴈來紅賦蜀城之花與玉蟬而同房漢宮之菊配黃鵠以分裳茲纖莖兮獨異候陽鳥而敷芳盈盈渥赭奕奕鮮糚承景火旻之下委質金神之鄉吳臺草長紅心不同時節楚岸楓愁赤葉遠謝煇煌迎風動彩泫露生光耿芙容兮瀕枉渚雜桂蕊兮侍君堂殘蝶留連而驚蠱胡蜂躑躅而疑香矜隕霜之不殺笑何草之不黃脫梧楸兮索索銷蘭蕙兮揚揚琅玕摧兮好樹簫籟響兮長廊柳呈疎兮綺陌荷委蓋兮銀塘矯

兮紅蘤爛然朱芳賞生兮稀有物珍兮非常誤停車之
杜牧詫翦綵之隋皇江淹多才擬抽豪而賦詠班姬含
怨亦卻扇而徬徨亂曰春花紅兮杜宇春草碧兮萇弘
茲微生兮秋頴乃借榮於春工根伴兮寒蛩名托兮雪
鴻彼游龍兮杕杜亦詩人兮為風採佳名於飾羽聊以
貽夫雕蟲

五言律詩原宋楊萬里鴈來紅開了原無鴈看來不是
花若為黃更紫乃借葉為葩藜莧真何擇雞冠卻較差

未應桿菊輩赤脚也容他

七言絶句增宋方岳鴈來紅是葉青青花片紅翦裁無巧似春風誰將葉作花顔色更與春風迴不同　秋入山籬葉正丹老天渾誤作花看不知宋玉令何似鴈欲來時霜正寒　原明陸樹聲老少年何事還丹可駐年一枝真作草中仙霜華洗盡朱顔在不學春花巧弄妍霜葉同紅底是春可中朱草對時新衆遲不為矜顔色留與羣芳殿後塵　疎疎密密綴新紅庭下看來錦

一叢不分芳華易消歇謄將老色借秋風

詩散句原宋徐似道葉從秋後變色向晚來紅　胡月

山記得去年今日别矮籬花滿鴈來紅

别錄原種植以子種喜肥地正月撒於耨熟肥土上加

毛灰蓋之以防蟻食二月中即生亦要加意培植若亂

撒花臺則蜉蝣傷葉不生矣

芸

原芸葉類豌豆生山野作小叢三月開小白花而繁香

馥甚遠秋間葉上微白如粉江南極多　雜禮圖芸似邪蒿香美可食　大率香草花過則已縱有葉香者須採而嗅之方香此草香聞數十步外栽園亭間自春至秋清香不歇絕可翫礬之可以鬆髮置席下去蚤虱置書帙中去蠹古人有以名閣者

彙考增禮記月令仲春之月芸始生注芸香草世人種之中庭　淮南子芸草可以死復生　洛陽宮殿簿顯陽殿前芸香一株徽音殿前芸香二株含英殿前芸香

二株　晉宮閣名太極殿前芸香四畦式乾殿前芸香八畦　原杜陽雜編芸香出于闐國其香潔白如玉入土不朽唐元載造芸暉堂以此為屑塗壁　夢溪筆談古人藏書辟蠧用芸香謂之芸草即今之七里香也

集藻賦增晉傅咸芸香賦攜昵友以逍遥兮覽偉草之敷英慕君子之弘覆兮超託軀於朱庭俯引澤於丹壤兮仰吸潤乎泰清繁茲綠蕊茂此翠莖葉芠蔙以纖折兮枝婀娜以廻縈象春松之含曜兮鬱蓊蔚以葱青

原成公綏芸香賦美芸香之修潔禀陰陽之淑精去原野之蕪穢植廣厦之前庭莖類秋竹葉象春檉

五言古詩増宋梅堯臣書局後叢莽中得芸香一本有芸如苜蓿生在蓬藋中草盛芸不長馥烈隨微風我來偶見之乃穉彼翳蒙上當百雉城南接文昌宮借問此何地删修多鉅公天喜書將成不欲有蠹蟲是產茲弱本舊爾發荒叢黃花三四穗結實植無窮豈料鳳閣人偏憐葵葉紅　歐陽修和聖俞唐書局後叢莽中得芸

香一本之作用其韻有芸黄其華在彼衆草中清香濯曉露秀色揺春風幸依華堂陰一顧曽不蒙大雅彼君子偶來從學宫文章高一世議論伏羣公多識由博學新篇匪雕蟲唱酬爛衆作光輝發幽叢在物苟有用得時寧久窮可嗟凡草木糞壤自青紅

附録牛芸草

增爾雅權黄華注今謂牛芸草為黄華華黄葉似莰蓿

彚考增王氏談録芸香草也舊說為不食令人皆不識

文丞相自秦亭得其種分遺公歲種之公家庭砌下有草如苜蓿摘之尤香公曰此乃牛芸爾雅所謂權黄華者校之香烈於芸食與否皆未可試也

杜若

增爾雅杜土鹵注杜蘅也疏葉似葵形如馬蹏故俗云馬蹏香　廣雅楚蘅杜蘅也　博物志杜若一名土杏香譜懷香即杜蘅　本草一名獏子薑一名山薑一名白蓮一名白苓　爾雅翼杜若苗似山薑花黄赤子

赤色大如棘子中似豆蔻　本草葉似薑而有文理莖葉皆有長毛李時珍曰杜若人無識者今楚地山中時有之山人亦呼良薑根味辛或以大者為高良薑細者為杜若

彙考增山海經天帝之山有草焉狀如葵臭如蘼蕪名曰杜蘅可以走馬　大戴禮蘭氏之根槐氏之苞漸之滫夫君子不近庶人不服質非不美也所漸者然也注蘭槐香草名槐又作懷本草云懷即杜蘅也又名蘅薇

香　隋唐嘉話宗謝朓詩云芳洲多杜若貞觀中醫局求杜若度支郎乃下坊州令貢州判司報云坊州不出杜若應由謝朓詩誤太宗聞之大笑判司改雄州司法度支郎免官

集藻序增晉嵇康懷香賦序余以太簇之月登於歷山之陽仰眺崇岡俯察幽坂及覩懷香生蒙楚之間曾見斯草植於廣厦之庭或被帝王之囿恠其遐棄遂遷而樹於中堂華麗則殊采婀娜芳實則可以藏之書又感

其棄本高崖委身階庭似傳説顯殷四叟歸漢故因事義賦之

頌增梁江淹杜若頌山中杜若嘉爾翠質不奇不俗載華載實同銜夕露共炯朝日遠彼無二沈冥如一

贊增齊下敬宗懷香贊有卉惟翠因實制名濛濛綠葉荏苒弱莖寄芬微風寓秀閒庭懷而芳之為翫於情

賦增齊謝朓杜若賦馮瑤圃而宣游臨水木而延佇柳含色於遠岸泉鏡流於枉渚陰綠竹以淹留藉幽蘭而

容與覽兹榮之悅茂葐為芳於清蘌觀夫結根擢色發曜垂英緣春巒以宣布蔭凉潭而影清景奕奕以四照枝靡靡而葉傾冐霜蹊以獨蒨當春郊而徑平搴汀洲以企予懷石泉於幽情嗟中巖之纖草厠金芝於芳叢夕舒榮於溽露旦發彩於春風承羲陽之光景庶無悲於轉蓬

文賦散句增楚屈原離騷雜杜蘅與芳芷　九歌采華衣兮若英　采芳洲兮杜若將以遺兮下女　被石蘭

兮帶杜蘅折芳馨兮遺所思　山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏　宋玉風賦獵蕙草離秦衡　漢司馬相如上林賦葴持若蓀　子虛賦蘅蘭芷若　劉向九歎握申椒與杜若兮冠浮雲之峩峩　晉何晏景福殿賦芸若充庭

五言古詩增梁沈約詠杜若生在窮絶地豈與世相親不願逢采擷本欲芳幽人

七言古詩增宋劉圻父採杜若欽州五月土如炊滿山

杜若芳菲菲素英綠葉紛可喜勁烈不避炎歊威採之盈掬薦蔬食臧獲失笑卮人譏君不見屈平夕飧賦秋菊魂兮無南盍來歸又不見坡公服食得臯耳扣角自嘆從前非伊予假祿二千石窮比二子猶庶幾餐花嚼蕊有真樂一飽何必謀甘肥尚餘升合漬生蜜從他薏苡生珠璣

詩散句增唐白居易洲香杜若抽心短沙暖鴛鴦鋪翅眠　周庾信春洲杜若香　唐錢起新泉香杜若　孟

浩然風起遥聞杜若香　殷璠綠水滿溝生杜若　元錢惟善春雨和香杜若洲

别録增李時珍曰杜若乃神農上品治足少陰太陽諸症要藥而世不知用　蘇頌曰山薑去皮間風熱可作煠湯又主暴冷及胃中逆冷霍亂腹痛久服益精明目輕身令人不忘

蘼蕪　根為芎藭别見藥譜

增爾雅蘄茝蘼蕪注香草葉小如萎狀疏芎藭苗也一

名蘄茝一名薇蕪一名江蘺　本草一作蘼蕪蘇恭曰蘼蕪有二種一種似芹葉一種似蛇牀香氣相似李時珍曰嫩苗未結根時則為蘼蕪既結根後乃為芎藭又海中苔髪亦名江蘺而其實不同

彚考增管子五沃之土生蘼蕪　淮南子亂人者如蛇牀之與蘼蕪　廣志薇蕪香草魏武帝以藏衣中　字說茝可以養鼻又可以養體　芳草譜楚辭江蘺之草屈原幼時所先採蓋自其初度則固已扈江蘺辟芷矣

張勃云江蘺出臨海縣海水中正青似亂髮楚辭之於江蘺畦而種之則非水物本草蘼蕪一名江蘺又云被以江蘺揉以蘼蕪又不應是一物也

集藻贊增晉郭璞山海經圖贊蘼蕪善草亂之蛇牀不隕其實自別以芳佞人以智巧言如簧

文散句增楚屈原離騷扈江蘺與辟芷兮　覽椒蘭其若茲兮又況揭車與江蘺　九歌秋蘭兮蘼蕪羅生兮堂下綠葉兮素華芳菲菲兮襲予　九章播江蘺與滋

菊兮願春日以為糗芳　漢司馬相如上林賦糅以蘼蕪雜以留夷　東方朔七諫江蘺棄於窮巷兮　王褒九懷江蘺兮遺捐　晉郭璞江賦繁蔚芳蘺

五言古詩增宋蘇籀葉葉秋聲中霏霏蚤英薮介特有如松繁華匪懸菊勃蔚襲軒墀薰沾滿衣服情人擢纖指拾蕊動盈掬蘼蕪見離騷荅藿入譜錄

五言律詩增唐趙嘏蘼蕪葉復齊提筐紅葉下度日採蘼蕪掬翠香盈袖看花憶故夫葉齊誰復見風暖恨偏

孤一被春光累容顔與昔殊

詩散句增晉陸機江蘺生幽渚微芳不足宣被蒙風雲會移居華池邊發藻玉臺下垂影滄浪泉露潤既已渥結根奥且堅　古詩上山采蘼蕪下山逢故夫　唐李賀沙上蘼蕪花秋風已先發　吳融春候侵殘臘江蕪緑已齊　宋曾肇蘼蕪有香葉采采乘清旦　孟遲蘼蕪自是王孫草莫送春香入客衣　元張翥江蘺緑徧汀洲外擬折芳馨寄所思　唐錢起片石隱江蘺

白芷

增本草白芷一作茝一名芳香一名澤芬一名苻蘺一名䒡一名葯說文云晉謂之䒡齊謂之茝楚謂之蘺又謂之葯一名莞葉名蒚麻蘇頌曰所在有之吳地尤多根長尺餘麤細不等白色枝榦去地五寸以上春生葉相對婆娑紫色闊三指許花白微黃入伏後結子立秋後苗枯二月八月采以黃澤者為佳氣味辛溫無毒

彙考增禮記內則婦或賜之飲食衣服布帛佩帨茝蘭

則受而獻諸舅姑　荀子蘭槐之根是為芷其漸之滫

君子不近庶人不服其質非不美也所漸者然也注蘭

槐香草也其根是為芷也陶弘景云離騷所謂蘭茝也

蓋苗名蘭茝根名芷也

集藻賦壇唐陸龜蒙採葯賦有序葯白芷也香草美人

得以比之君子定情屬思聊為賦云日正融冷春歸餙

荒觀一時之流恨撫萬古之遺香問人則不屈不宗說

地則非瀟非湘搴其榮煙擕而動色擢其體雪挺而騰

光諷畔牢愁子雲於焉革皓吟哀時命曼倩由是摧藏情思矜年慵情畏晚胡繩繫晷以難駐曷車載春而不返陋君折楊柳須為送行陋君采芙蓉仍勞贈遠豈如陰晴互出稚艷相迎隈回鳳喜怨盼鴻驚侍笑者青琴作號顧謂者碧玉為名偷襞積競縈盈目斜波而水怯髻疊葉而雲爭蘭在口以時聞嬌如連瑣蕙牽心而不定飄若懸旌契叩難申融怡自許石能潛逌以求偶山亦浮來而命侶誓不為巖阿竹冉冉孤生誓不為澗底

松亭亭獨處於是欺皓本掩緗𧰟房紅者自破帶縹者
誰披望懷沙之浦詠遺襟之詞煙分而麝墨猶濕綺斷
而龍刀合知只言長信長門年年可恨未必傾城傾國
箇箇生悲臨堦躑躅以虛徐當戶薔薇兮綽約蜂咋葉
而先盡鶯踶枝而易落未若北堂公子樹芳草忘憂南
國佳人佩生香辟惡露茁煙治風條翠謔不知海傍之
期遠不信人間之命薄休為上計掾空尋寶釵聊作侍
中郎且乘金絡別有盧江小吏蜀郡長卿或支離而築

恨或調笑以衷情不同乎稟簪裾而霧悄秉禮義以霜明鄭交甫則江邊佩解萼綠華則席上詩成彼怡神而致問皆護節而含貞竦懼趨前雖陳辭而往愬遷延却立終結抱而難平淚滴堪穿腸迴好繫蟲絲織怨以成段象酒蠲愁而判劑江僕射之孤燈向壁不少淒迷張記室之少婦當壚應還細麗景方駘蕩思已低摧酒疲於子建為使花困於靈均作媒何庶物之相負痛妍華而未回莫與心傷瑤圃從驚鶗鴂如防膽怯空屏宜畫

魁堆剩欲追尋徒嗟緬邈杯形連理而終在扇樣合歡而可學若遇劉公伯雅夢亦沉沉如逢王母少兒書還數數

文賦散句增楚屈原離騷扈江離與辟芷兮　紉留夷與揭車兮雜杜衡與芳芷　既替余以蕙纕兮又申之以攬茝　九歌沅有芷兮澧有蘭　九章擥大薄之芳茝兮　宋玉招魂菉蘋齊葉兮白芷生　漢司馬相如子虛賦衡蘭芷若　王褒九懷芷閭兮葯房奮搖兮衆

芳　結榮茝兮透逝　晉張衡思玄賦　珍蕭艾於重笥兮謂蕙芷之不香

七言絶句增明僧德祥閒芷白芷花開繞屋香一時秋思入江鄉雲多水濶人難見楚竹歌聲動夕陽

詩散句增晉嵇康棄此蓀芷襲彼蕭艾　唐皮日休艇子小且兀緣湖蕩白芷　李白芳馥茝蘭蕤　宋蘇軾白芷來江南　佩芷襲芳蓀　范成大蘋芷迷煙路

茅香

增本草茅香一名嘔尸羅一名香麻蘇頌曰陜西河東汴東州郡皆有之遼澤州兗貢三月生苗似大麥五月開白花亦有黄花者有結實者有無實者並正月二月采根五月采花八月采苗寇宗奭曰茅香根如茅但明潔而長可作浴湯同藁本尤佳仍入印香中合香附子用

集藻五言古詩增梁簡文帝香茅銅律與鳴琴俱稱類君子豈若江淮間發葉超衆美珍同自牧歸茅因彙征

起豈獨邁秦蘅芳知蔑沅芷　蕭祇詠香芥鷓鴣芳不歇霜繁絲更滋擢本同三脊流芳有四時𪋿根縮酒易結解羿蠶遲終當入楚貢豈羨詠陳詩

附錄白茅香

增本草白茅香生安南如茅根道家用作浴湯李珣曰廣志云生廣南山谷合諸名香甚奇妙尤勝舶上來者李時珍曰此乃南海白茅香亦今排香之類非近道之白茅及北土茅香花也

附錄排草

增桂海虞衡志排草出日南狀如白茅香芬烈如麝香亦用以合香諸草香無及之者　本草排草香出交趾今嶺南亦或蒔之草根也白色狀如細柳根人多偽雜之能辟臭去邪惡氣

附錄瓶香

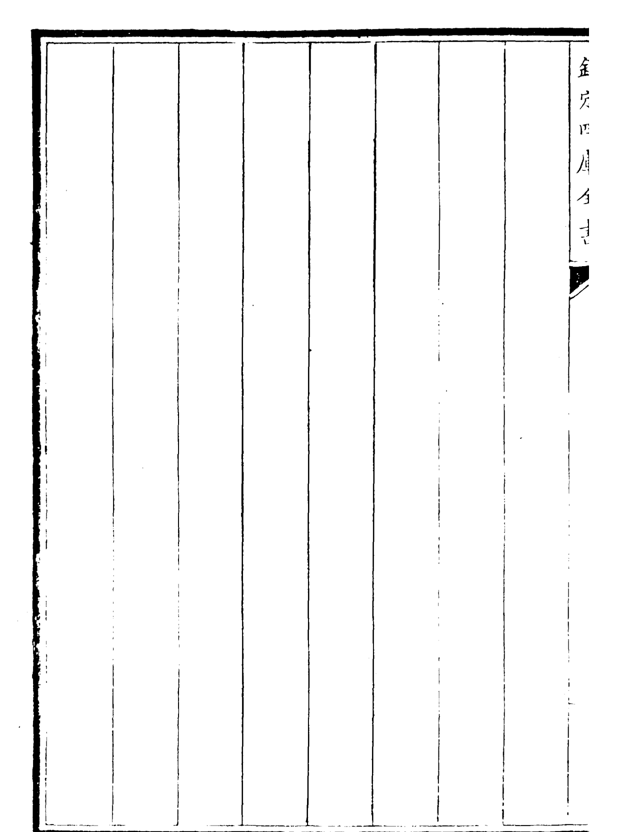
增本草瓶香生南海山谷其狀如瓶燒之辟邪煎湯浴風瘧甚效

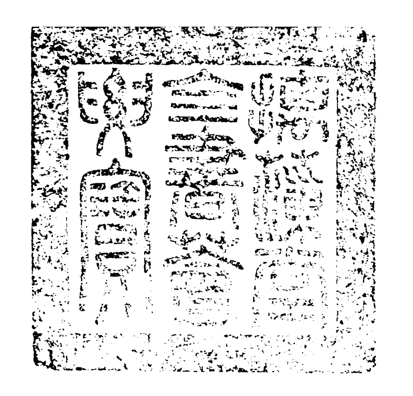
附錄耕香

增本草耕香生烏許國莖生細葉食之調中去臭

御定佩文齋廣羣芳譜卷八十八

謹案第二十二頁後一行文石相并刋本文訛文
今改
第二十七頁前一行兩目不復昏刋本兩訛面據
宋詩本改
第四十一頁前七行葉似荻蒲刋本荻訛蕣據爾
雅注改
第四十三頁後八行將以遺兮下女刋本兮訛於
據楚詞改





總校官庶吉士臣侍　朝

校對官編修臣裴　謙

謄録監生臣曹秀楡

欽定四庫全書薈要

子部

御定廣羣芳譜卷八十九

詳校官主事臣陳木

御定佩文齋廣羣芳譜卷八十九

卉譜

紅花

紅花一名紅藍一名黄藍爾雅翼云於春種者花生時但作黄色茸茸然故名黄藍處處有之花色紅黄葉緑似藍有刺春生苗嫩時亦可食夏乃有花花下作梂多刺花出梂上梂中結實白顆如小豆大其花可染真紅又作臙脂爲女人脣妝其

子擣碎煎汁入醋拌蔬食極肥美又可為車脂及燭花味辛温無毒行男子血脉通女子經水多則行血少則養血潤燥止痛散腫亦治蠱毒　增本草番紅花一名洎夫藍一名撒法即出西番回回地面及天方國即彼地紅藍花也元時以入食饌用

彚考增南史王洪軌傳洪軌為青冀二州刺史頗勵清節先是青州資魚鹽之貨或彊借百姓麥地以種紅花多與部下交以祈利益洪軌至一皆斷之　宋史地理

志與元府貢臙脂紅花　中華古今注紅藍花汁凝作臙脂以燕國所生故曰燕脂塗之作桃紅妝　北邊備對焉支山焉支今之燕脂也此山產紅藍可為燕脂也集藻書增晉習鑿齒與燕王書山下有紅藍足下先知不北方人採取其花染緋黃挼取其上英鮮者作烟支婦人採將用為顏色吾少時再三過見烟支今日始視紅藍後當足致其種

七言絕句增唐李中詠紅花紅花顏色掩千花任是猩

猩血未加染出輕羅莫相貴古人崇儉戒奢華

別録原船窓夜話陸曮奉化人以醫術行於時新昌徐氏為婦病産不遠二百里輿致之及門婦已死但胸堂間猶微熱陸入視之良久曰此血悶也能捐紅花數十斤則可以活主人急購如數陸乃為大鍋以煑之候湯沸遂以三木桶盛湯於中取窓格藉婦人寢其上湯氣微又復進之有頃婦人指動半日遂蘓葢以紅花能活血故也　種植地欲熟二月雨後種如種麻法根下須

鋤淨勿留草穢五月種晚花春初即留子入五月便種若待新花取子便晚新花熟取子曝乾收若欝浥即不生 收採花生須日日乘涼採盡旋即碓擣熟水淘布袋絞去黄汁更擣以酸粟米清泔又淘又絞去汁青蒿覆一宿曬乾收好勿令浥濕浥濕則色不鮮晚花色更鮮明耐久不黦勝春種者入藥酒洗用

附録臙脂

增本草臙脂一名𧹳赦李時珍曰臙脂有四種一種以

紅藍花汁染胡粉而成乃蘓鶚演義所謂臙脂葉似薊花似蒲出西方中國謂之紅藍以染粉為婦人面色者也一種以山臙脂花汁染粉而成乃段公路北户録所謂端州山間有花叢生葉類藍正月開花似蓼土人采含苞者為臙脂粉亦可染帛如紅藍者也一種以山榴花汁作成者鄭虔胡本草中載之一種以紫鉚染綿而成者謂之胡臙脂李珣南海藥譜載之今南人多用紫鉚臙脂俗呼紫梗是也

彙考增史記貨殖列傳巴蜀亦沃野地饒卮薑注卮烟支也紫赤色

茜草

原茜草一名蒨一名茅蒐一名茹藘爾雅云茹藘茅蒐注云今之蒨也可以染絳一名地血一名牛蔓陸璣詩疏云齊人謂之茜徐州人謂之牛蔓一名染緋草一名血見愁一名過山龍一名風車草　增本草一名四補草一名西天王草一名四岳近陽草一名鐵塔草　原十二月生苗蔓延數尺方莖中空有筋外

有細刺數寸一節每節五葉葉如烏藥葉而糙澀面青背緑七八月開花結實如小椒中有細子茜根色紅而氣温味微酸而帶鹹色赤入營氣温行滯味酸入肝鹹走血手足厥陰血分之藥也專行血活血

彙考原詩鄭風茹藘在阪　史記貨殖列傳千畝卮茜其人與千户侯等　增說文茅蒐人血所生可以染絳述異記洛陽有支茜園漢官儀云染園出支茜供染御服是其處也　高要縣志項湖山産茜草

別録原修治凡使用銅刀於槐砧上剉日乾勿犯鉛鐵器　辨訛赤柳草根與茜相似但酸澀誤服患内痺速服甘草水可解

藍

原說文藍染青草也　增爾雅葴馬藍注今大葉冬藍也疏今為澱者是也　爾雅翼菘藍其汁抨為澱堪染青蓼藍苗似蓼而味不辛不堪為澱　本草藍凡五種蓼藍葉如蓼五六月開花成穗細小淺紅色子亦如蓼

歲可三刈菘藍葉如白菘馬藍葉如苦藚即郭璞所謂大葉冬藍俗中所謂板藍者二藍花子並如蓼藍吳藍長莖如蒿而花白吳人種之木藍長莖如決明高者三四尺分枝布葉七月開淡紅花結角長寸許纍纍如小豆角其子亦如馬蹄決明子而微小迥與諸藍不同而作澱則一也别有甘藍可食　原大藍葉如萵苣而肥厚微白似擘藍色小藍莖赤葉緑而小槐藍葉如槐葉皆可作靛至於秋月煮熟染衣止用小藍

彙考增詩小雅中朝采藍不盈一襜　原禮記月令仲夏之月令民毋艾藍以染　增荀子青出之於藍而青於藍　秦子常聞作人當如園圃之藍不異衆草染而後朗　原漢官儀萯園供染綠紋綬小藍曰萯　增續漢書楊震植藍以供母諸生嘗有助種者輒拔更種以拒其後　貴州通志永寧州靛山在慕役司水迴山轉其中深箐可種藍藍有木藍蓼藍耕久而益有收山箐之中積數百年之枯葉爛柯刀耕火耨土尚暖寒則不

生歲必異地以植

集藻賦散句增後漢趙岐藍賦余就醫偃師道經陳留此境人皆以種藍染紺為業藍田彌望黍稷不植慨其遺本念末遂作賦曰同丘中之有麻似麥秀之油油

唐李程青出於藍賦藍蘊嘉色青出其中行採之際詎盈詩人之襜俯拾之時豈異炎洲之翠

五言律詩增唐王季友青出藍芳藍滋疋帛人力半天經浸潤加新氣光輝勝本青還同氷出水不共草為螢

翻覆依襟上偏知造化靈　呂温青出藍物有無窮好

藍青又出青朱研方叱德白受始成形袍襲宜從政衿

垂可問經當時不採擷佳色幾飄零

詩散句增唐許渾藍塢寒先燒

別録原種植四民月令榆莢落時可種藍五月可刈藍

六月可種冬藍大藍　大藍宜平地耕熟種之爬匀上

用荻簾蓋之每早用水灑至生苗去簾長四寸移栽熟

肥畦三四莖作一窠行離五寸雨後併力栽勿令地燥

白背即急鋤恐土堅也須鋤五遍日灌之如瘦用清糞水澆一二次至七月間收刈作靛　今南北所種除大藍小藍槐藍之外又有蓼靛花葉梗莖皆似蓼種法各土農皆能之種小藍宜於舊年秋及臘月臨種時俱各耕地一次爬平撒種後横直復爬三四次僅生五葉即鋤有草再鋤五月收割留根候長再割一次　打靛便民圖纂夏至前後看葉上有皺紋方可收割每五十斤用石灰一斤於大缸内水浸次日變黄色去梗用木杷

打轉粉青色變過至紫花色然後去清水成靛　染藍小藍每擔用水一擔將葉莖細切鍋内煑數百沸去渣盛汁於缸每熟藍三停用生藍一停摘葉於瓦盆内手挼三次用熟汁澆挼濾相合以淨缸盛用以染衣或緑或藍或沙緑沙藍染工俱於生熟藍汁内斟酌割後仍留藍根七月割候八月開花結子收來春三月種之

附録　檗藍

原檗藍一名芥藍葉色如藍芥屬也南方謂之芥藍葉

可擘食故北方謂之擘藍葉大於菘根大於芥薹苗大於白芥子大於蔓菁花淡黄色三月花四月實每畝可收三四石葉可作葅或作乾菜又可作靛染帛勝福青

集藻詩散句增宋蘓軾芥藍如菌蕈脆黄牙頰香

別録原種植種無時收根者須四五月種少長擘其葉漸擘根漸大八九月並根葉取之地須熟耕多用糞土喜虛浮土强者多用灰糞和之踈行則本大而子多每本約相去一尺即乾枯之後根復生葉或並斸去大根

稍存入土細根來年亦生經數年不壞　製用苗葉根心俱堪為蔬四時皆可食子可壓油食根之菜本皆在土中獨此在土上根剥去皮可煑食或糟藏醬豉皆可莖葉用麻油煑食並飲汁能散積瘀葉及子能消食積解麪毒蔬中佳品也

附録鼠尾草

增爾雅葝鼠尾注可以染皂䟽本草有白華者有赤華者又名陵翹　本草一名山陵翹一名烏草一名水青

所在下濕地有之黔中人采為藥葉如蒿莖端夏生四五穗穗若車前花有赤白二種

附録狼把草

增本草狼把草一名郎耶草生山道旁與秋穗子並可染皂高三四尺葉作雁齒如鬼針苗方士言此草即鼠尾草功用亦近之但無的據耳

芭蕉

原蕉一名甘蕉一名芭苴一名天苴一名緑天一名扇

仙草類也葉青色最長大首尾稍尖菊不落花蕉不落葉一葉生一葉焦故謂之芭蕉其莖軟重皮相裹外微青裏白三年以上即著花自心中抽出一莖初生大萼似倒垂菡萏有十數層層皆作瓣漸大則花出瓣中極繁盛大者一圍餘葉長丈許廣一尺至二尺望之如樹生中土者花苞中積水如蜜名甘露侵晨取食甚香甘止渴延齡不結實生閩廣者結蕉子凡三種未熟時苦澀熟時皆甜而脆一種大如指者長六七寸鋭似羊角

兩兩相拘剥其皮黄白色味最甘名羊角蕉性凉去熱

一種大如雞卵類牛乳名牛乳蕉味微減一種大如蓮

子長四五寸形正方味最劣建安草木狀云芭樹子房

相連味甘美可蜜藏根堪作脯發時分其勾萌可别植

小者以油簪横穿其根二眼則不長大可作盆景書窓

左右不可無此君此物搗汁治火魚毒甚驗性畏寒冬

間刪去葉以柔穰苴之納地窖中勿著霜雪氷凍　增

南方草木狀甘蕉花大如酒杯形色如芙蓉著莖末百

餘子大各爲房相連累甜美根如芋魁大者如車轂寔隨花長每花一闔各有六子先後相次子不俱生花不俱落子味似葡萄甜而脆亦療饑　格物總論芭蕉叢生根出地面兩三莖成一簇大者二三尺圍葉如扇柄如山芋莖中心抽榦作花盛紅者如火炬謂之紅蕉白者如蠟色謂之水蕉　桂海虞衡志芭蕉有數種極大者凌冬不凋中抽榦長數尺節節有花花褪葉根有實去皮取肉軟爛如綠柹味極甘冷四季實土人或以飼

小兒云性涼去客熱以梅汁漬曝乾按令扁味甘酸有微霜名芭蕉乾又名牛子蕉雞蕉子小如牛蕉亦四季實芽蕉子小如雞蕉尤香嫩甘美秋初實　海槎餘録

海南芭蕉常年開花結實有二種板蕉大而味淡佛手蕉小而味甜　原美人蕉　自東粵來者其花開若蓮而色紅若丹產福建福州府者其花四時皆開深紅照眼經月不謝中心一朶曉生甘露其甜如蜜即常芭蕉亦開黄色至曉瓣中甘露如飴食之止渴產廣西者樹不甚高花瓣尖大紅色如蓮甚美又有一種葉與他蕉同中出紅葉一片亦名美人蕉一種葉瘦類蘆箬花正紅如榴花日折一兩葉其端一點鮮綠可愛春開至秋盡猶芳亦名美人蕉　膽瓶

蕉根出土時肥飽狀如膽瓶 朱蕉黃蕉牙蕉皆花也色葉似芭蕉而微小花如蓮而繁日放一瓣放後即脫而結子名蕉黃味甘可食霏雪録云蕉黃如柹味香美勝瓜冬收嚴密春分勾萌一如芭蕉

鳳尾蕉一名番蕉能辟火患此蕉産於鐵山如少萎以鐵燒紅穿之即活平常以鐵屑和泥壅之則茂而生子分種易活 水蕉白花不結實取其莖以灰練之解散如絲績以為布謂之蕉葛江西塗州有之

出交趾

彙考增南史隱逸傳徐伯珍少孤貧學書無紙常以竹箭箬葉甘蕉及地上學書 唐書南蠻列傳撲子蠻無食器以蕉葉藉之 宋史五行志政和五年五月禁中

芭蕉連理　三輔黄圖漢武帝元鼎六年破南越起扶荔宫以植所得竒草異木有甘蕉十二本　晉宫閣名華林園有芭蕉二株　南方草木狀水蕉如鹿葱或紫或黄吳永安中孫休嘗遣使取之花終不可致但圖畫以進　原遊名山志赤巖山水石之間唯有甘蕉林高者十丈　增酉陽雜俎南中紅蕉花時有紅蝙蝠集花中　原清異録南漢貴璫趙純節性惟喜芭蕉凡軒窓館宇咸種之時稱純節為蕉迷　懐素居零陵庵東郊

治芭蕉亘带幾數萬取葉代紙而書號其所曰緑天庵

曰種紙厥後道州刺史追作緑天銘　增益部方物畧

記紅蕉於芭蕉蓋自一種葉小其花鮮明可喜蜀人語

染深紅者謂之蕉紅蓋倣其殷麗云　玉堂閒話天水

之地邇於邉陲土寒不產芭蕉戎帥使人於興元求之

植二本於庭臺間每至入冬即連土掘取之埋藏於地

窟候春暖即再植之庚午辛未之間有童謠曰花開來

裏花謝來裏而又節氣變而不寒冬即和煖夏即毒熱

甚於南中芭蕉於是花開秦人不識遠近士女來看者填咽衢路尋而蜀人犯我封疆年年一來不失芭蕉開謝之期 五色線涅槃經芭蕉故無心何以聞雷而長如白日摘宜苑石榴宜得石膏糞造化力也 楓窻小牘花石綱百卉臻集廣中美人蕉大都不能過霜節惟鄭皇后宅中鮮茂倍常盆盎溢坐不獨過冬更能作花

原星槎覽勝南番阿魯諸國無米穀惟種芭蕉椰子取實代糧 增庾已編馮漢字天章居閶門石牌巷口

庭前雜植花木瀟灑可愛夏月薄晚浴罷坐齋中榻上忽覩一女子緑衣翠裳映窓而立漢叱問之女子斂袂拜曰兒蕉氏也言畢忽然入户熟視之肌體纖妍舉止輕逸真絕色也漢驚疑其非人起挽衣相狎女忙迫截衣而去僅執一裾角以置所卧席下明視之乃蕉葉耳先是漢嘗讀書隣僧庵中移一本植於庭其葉所斷裂處取所藏者合之不差尺寸 原學圃餘疏芭蕉惟福州美人蕉最可愛歷冬春不凋常吐朱蓮如簇吾地種

之能生然不花無益也又有一種名金蓮寳相不知所從来葉尖小如美人蕉種之三四歳或七八歳始一花南都戸部五顯廟各有一株同時作花觀者雲集其花作黄紅色而瓣大於蓮故以名至有圖之者然予童時見伯父山園有此種不甚異也此却可種以待開時賞之若甘露則無種蕉之老者輙生在泉漳閒則為蕉實耳　増閩部疏余以戚冬入福州芭蕉葉無凋者𢇁中美人蕉𦇯紅鮮甚比出過延平已入春而蕉葉始放乃

知二百里外蕉無冬葉矣然吳中蕉三月始抽萌視延津尚遲兩月　西湖志杭州玄妙觀中有蕉花一株以盛衰卜休咎元時有羽客題葉云午夜君山玩月回西隣小圃碧蓮開天風香霧蒼華冷名籍因由問汝來白雪紅鉛立聖胎美金花要十分開好同子往瀛洲看雲在青霄鶴未來識者以為呂洞賓云

集藻雜著增梁沈約修竹彈甘蕉文渭川長兼淇園貞幹臣修竹稽首臣聞芟夷薀崇農夫之善法無使滋蔓

翦惡之良圖未有蠹苗害稼不加窮伐者也切尋藴臺前甘蕉一叢宿漸雲露荏苒歲月擢本盈尋垂蔭含丈階緣寵渥銓衡百卉而予奪乖爽高下在心每叨天功以為己力風聞籍聽非復一塗猶謂愛憎異說所以挂乎嚴網今月某日有臺西階澤蘭萱草到園同訴自稱雖慚杞梓頗異蒿蓬陽景所臨由來無隔今月某日巫岫斂雲秦樓開照乾光弘普罔幽不矚而甘蕉攢莖布影獨見障蔽雖處臺隅遂同幽谷臣謂偏辭難信敢察

以情登攝甘蕉左近杜若江蘺依源辨瓆兩草各處異列同欵既有證據羌非風聞切尋甘蕉出自藥草本無芬馥之香柯條之任非有松栢後凋之心葢闕葵藿傾陽之識湛藉慶會稽絶倫等而得人之譽靡聞稱平之聲寂寞遂使言樹之草忘憂之用莫施無絶之芳當門之獎斯在妨賢敗政孰過於此而不除戮憲章安用請以見事徙根翦葉斥出臺外庶懲彼將來謝此衆屈

贊增宋卞敬宗甘蕉贊扶踈似樹質則非木髙舒垂蔭

異秀延矚厥實唯甘味之無足　宋宋祁紅蕉贊蕉無中榦花産葉間緑葉外敷絳質凝殷

賦增唐韓偓紅芭蕉賦瞥見紅蕉䰟隨魄消陰火與朱華共映神霞將日脚相燒謝家之麗句難窮多烘繭紙洛浦之下裳頻換剩染鮫綃鶴頂儘佯雞冠詎擬蘭受露以殊忝楓經霜而莫比趙合德裙間一點頗同白玉唾壺鄧夫人額上微殷却賴水精如意森森㛐㛐脉脉亭亭犢玉之瑳來若指彤雲之翦出如屏鶯舌無端妬

夭桃而未咽猩脣易染䴔浮蟻以難醒在物無雙於情可溺橫波映紅臉之艷含貝發朱脣之色僧虔蜜炬爍柱楝以難藏潘岳金缸蔽繡幃而不隔大凡人之麗者必動物物之尤者必移人不言而信其速如神所以月彩下蠙蛛之水梅酸生鶴嗉之津寧闕巧運自合天真有影先知無聲已認體跡而意密跡遠而情近天穿地朽幾人語絕色難逢萬古千秋唯我睠紅英不盡

文賦散句增楚屈原九歌傳芭兮代舞　梁徐摛冬蕉

卷心賦拔殘心於孤翠植晚翫於冬餘枝横風而悴色葉積雪而傍枯

五言古詩增宋謝靈運芭蕉生分本多端芭蕉知不一含萼不結核敷華何由寔至人善取譬無宰誰能律莫昵緣合時當視分散日　梁沈約甘蕉抽葉固盈丈擢本信兼圍流甘掙椰實弱縷冠絺衣　唐柳宗元紅蕉晚英值窮節綠潤含朱光以兹正陽色窈窕凌清霜遠物世所重旅人心所傷迴暉眺林際戚戚無遺芳　姚合芭蕉屏芭

蕉叢叢生日照參差影數葉大如墻作我門之屏稍稍聞見稀耳目得安静　杜牧芭蕉芭蕉爲雨移故向窓前種憐渠點滴聲留得歸鄉夢夢遠莫歸鄉覺來一翻動　宋狄遵度詠芭蕉植蕉低簷前雙叢對含雨葉間求丹心一日視百俯胸中數寸赤不惜爲君吐心盡腹亦空況復霜雪苦非無後凋意柔脆不足禦　明袁凱詠池上芭蕉亭亭虛心植冉冉繁陰布既掩猗蘭砌還覆莓苔路卷舒令自知衰榮隨所寓默契方在玆臨軒挹清酤　顧璘蕉石

亭恠石如筆格上植蕉葉青蒼然太古色得爾增娉婷欲攜一斗墨葉底書黃庭拂拭坐盤薄風雨秋冥冥

七言古詩增宋楊萬里芭蕉雨芭蕉得雨便欣然終夜作聲清更妍細聲巧學蠅觸紙大聲鏗若山落泉三點五點俱可聽萬籟不生秋夕靜芭蕉自喜人自愁不如西風收却雨即休　明吳寬芭蕉老𦶜呈嬌紅破葉留故綠正當零落時對此殊不俗我思石田生秋色填湍腹腹中抑鬱無奈何信手寫之忽盈幅滚滚白露初爲

霜苔花冷蝕山骨蒼眼昏錯道逢仙子緑絲步障紅綃裳

五言律詩增唐錢起芭蕉幸有青絲用寧將衆草同心虚含夕露葉大怯秋風細響安禪後濃陰坐夏中由來何所喻持以問支公

七言律詩增宋藴𨌺新種芭蕉芭蕉移種未多時濯濯芳莖巳數圍畢竟空心何所有欹傾大葉不勝肥蕭騷暮雨鳴山樂狼籍秋霜脫敝衣堂上幽人觀幻久逢人指示此身非　明王守仁書庭蕉檐前蕉葉緑成林長

夏全無暑氣侵但得雨聲連夜静何妨月色半牀隂新詩舊葉題將滿老芝䟽桐恨轉深莫笑鄭人談訟鹿至今醒夢兩難尋　張綖詠芭蕉長葉翩翻緑王叢植來况是近梧桐美人閒立秋風裏羇客孤眠夜雨中情逐舞鸞偏易感事隨夢鹿渺難窮太湖石畔新凉院何處吹簫月滿空

五言排律原明徐茂吴根自藴臺徙隂生蔣徑幽當空炎日障倚檻碧雲流未展心如結微舒葉漸抽瑣窻迷翠

黛張幕動青油書借臨池用光分汗簡留流甘掩中土為
紛衣南州只益莓苔潤翻令蕙若夏荷風同委露梧葉共
鳴秋夢境知誰得人生似爾浮漫勞殫事苦終日傍林丘
七言排律增明僧良琦戲題陰凉室堦前芭蕉新種芭
蕉繞石房清陰早見落書牀根霑零露北山潤葉帶濕
雲南澗凉得地初依蒼石瘦抽心欲並綠筠長雨聲夜
響巔厓瀑晴碧朝浮海日光樗櫟自慚全壽命梗楠合
媿託岩廊觀身政憶維摩語草字寧追懷素狂白晝棲

遲吾計拙青霄偃仰汝身强歲寒要使交期在莫畏空山有雪霜

五言絶句增宋路德延芭蕉　一種靈苗異天然體性虛葉如斜界紙心似倒抽書　曾幾芭蕉以此葉隂涼代彼青琅玕但恐本質脆不堪期歲寒　吕本中夢斷添惆悵更長轉寂寥如何今夜雨只是滴芭蕉　朱子芭蕉芭蕉植秋檻勿云憔悴姿與君障夏日羽扇寧復持

紅蕉弱植不自持芳根為誰好雖微九秋榦丹心中

自保　王十朋芭蕉草木一般雨芭蕉聲獨多主人栽未足其奈客愁何　金姚孝錫芭蕉鳳翅摇寒碧虛庭暑不侵何因有恨事常抱未舒心　明高啟芭蕉靜繞緑陰行閒聽雨聲卧還有感秋詩窓前書葉破　題芭蕉叢蕉倚孤石緑映閒庭宇客意不驚秋瀟瀟任風雨　原邊貢庭際何所有有萱復有芋自聞秋雨聲不種芭蕉樹　增皇甫汸題美人蕉帶雨紅妝濕迎風翠袖翻欲知心不卷遲暮獨無言

七言絶句增唐李紳紅蕉花紅蕉花樣炎方識瘴水溪邉色最深葉满叢深殷似火不惟烧眼更烧身　徐凝紅蕉紅蕉曽到嶺南看校小芭蕉幾一般差是斜刀剪紅綃卷來開去葉中安　徐寅蕉葉緑綺新裁織女機擺風摇日影離披只應青帝行春罷閒倚東墻卓翠旗　錢珝未展芭蕉冷燭無烟緑蠟乾芳心猶卷怯春寒一緘書札藏何事會被東風暗拆看　宋韓琦芭蕉邉俗稀曽識此科南方地暖北寒多孤芳莫念違天性無

奈深恩愛育何　梅堯臣和行之都官芭蕉詩看取有
心常不展亦知隨分圻佳葩無端大葉映蓮幕却笑菖
蒲罕見花　賀鑄題芭蕉葉十畝荒池漲緑蘋南風不
見芰荷生隔窓頼有芭蕉葉未負瀟湘夜雨聲　王之
道芭蕉秋風鳴玉雨疎疎嫩緑臨窓半卷舒似是相知
慰牢落朝來看寄一緘書　劉子翬芭蕉攪碎芳眠挾
雨聲碧叢宜看不宜聽而今一任瀟瀟滴華髮緐翁一
夜醒　方岳自是愁人愁不消非干雨裏聽芭蕉芭蕉

易去愁難去移向梧桐轉寂寥　曾雲莊炎蒸誰解换清凉扇影揺揺上竹窓凖擬小軒添睡美夢成風雨夜翻江　明湯顯祖雨蕉東風吹展半廊青數葉芭蕉未擬聽記得楚江殘雨夜背燈人語醉初醒　原俞琬綸宵來輕雨蕉聲送蕉雨流情情欲動燕領春風窺幾時開簾放出天涯夢　增江西女子一葉芭蕉何處移來一葉青似同羅扇鬬輕盈今宵風雨重門静减却瀟湘幾點聲

詩散句増唐白居易隔窓知夜雨芭蕉先有聲　宋宋
祁雨凋單葢側風偃半旗開　張耒翠旍舒曉日緑錦
障西風　楊萬里翠蕉自揺扇白羽得暫閑　元黄溍
芭蕉夜間露風過皆成聲　原唐何扶芭蕉半捲西池
雨日暮門前雙白鷗　増王遒秋宵睡足芭蕉雨又是
江湖入夢來　宋錢希白緑章封事緘初啓青鳳求凰
尾四開　張愈生涯自笑惟書在旋種芭蕉聽雨聲
張栻退食北窓涼意満臥聽急雨打芭蕉　陸游芽簷

三日蕭蕭雨又展芭蕉數尺陰　僧北澗自是秋懐易寂寥強將離緒怨芭蕉　唐朱慶餘隔竹見紅蕉　李商隱芭蕉開緑扇　鄭谷驟雨鬧芭蕉　朱慶餘斂路紅蕉明棧閣　皮日休風撦紅蕉仍換葉　温庭筠曉來微雨蕉花紫　杜荀鶴風弄紅蕉葉葉聲　宋王安石芭蕉一枕西風雨　黄庭堅更展芭蕉夏學書　范成大窓外三更蕉葉風　陸游乍出芭蕉一寸青　金張槩芭蕉葉斜卷舒雨　元仇遠輕滴蕉花曉露晞

雅琥翠綃卷雨蕉花老

詞增宋張鎡菩薩蠻風流不把花為主多情管定烟和雨蕭灑緑衣裳滿身如許涼　文箋如許處似索題新句莫倚小欄干月明生夜寒　李易安采桑子窓前誰種芭蕉樹陰滿中庭葉葉心心舒卷餘光分外清　傷心枕上三更雨點滴霖霪似喚愁人獨擁寒衾不慣聽　僧仲殊玉樓春飛香漠漠簾帷暖一線水沉烟未斷紅樓西畔小闌干盡日倚欄人已遠　黄梅雨又芭蕉

晚鳳尾翠揺雙葉短舊年顔色舊年心留到如今春不管

別録增夢溪筆談予家所藏摩詰畫袁安卧雪圖有雪中芭蕉此乃得心應手意到便成故其理入神迥得天意　原製用蕉根有兩種一種黏者為糯蕉可食取作大片灰汁煮令熟去灰汁又以清水煑易水令灰味盡取壓乾以鹽醬蕪荑椒乾薑熟油胡椒等雜物研浥一兩宿出焙乾畧搥令軟全類肉味

莎 根即香附子另見藥譜

增爾雅薹夫須蒚莎草也　蒚侯莎其實媞注夏小正曰蒚也者莎隋媞者其實　廣雅地毛莎隋也陸璣草木疏薹草有皮堅細滑緻可為簦笠以禦雨南山多有　爾雅翼莎草可為衣以禦雨今人謂之蓑衣名曰夫須蓑匹夫所須　本草莎葉如老韭葉而硬光澤有劍脊稜五六月中抽一莖三稜中空莖端復出數葉開青花成穗如黍中有細子其根有鬚鬚下結子一

二枚轉相延生子上有細黑毛大者如羊棗兩兩頭尖彙考增詩小雅南山有臺疏臺可為蓑笠都人士云臺笠緇撮　周書豆盧寧傳寧善騎射嘗與梁企定遇於平涼州相與肆射乃於百步懸莎草以射之七發五中定服其能　春明退朝録河中府有緑莎廳集藻記增宋晏殊庭莎記介清思堂中𤅊亭之間隙地其縱十八步其横南八步北十步以人跡之罕踐有莎生焉守護之卒皆疲癃者芟薙之役勞於夏畦薟是草

耐水旱樂延蔓雖拔心隕葉弗之絶也余既悦草之蕃廡而又憫卒之勤瘁思唐人賦詠間多有種莎之說且玆地宛在崇堞車馬不至弦匏不設柔木佳卉難於豐茂非是草也無所宜焉於是傍西墉晝修徑布武之外悉為莎場分命騶人散取增殖凡三日乃備椄之以丹楯溉之以甘井光風四泛纖塵不驚嗟夫萬彚之多萬情之廣大含元氣細入無間罔不稟和罔不期適因乘而晦用其次區别而顯仁措置有規生成有術失之則

斁獲之則康茲一物也從可知矣乃今遂二性之域去兩傷之患偃藉吟諷無施不諧然而人所好尚世多同異平津客館尋為馬廐東漢學舍間充園蔬彼經濟所先而汚隆匪一矧茲近玩庸兾永年是用刋辭琬琰庶通賢君子知所留意儻與我同好庶幾不翦也

賦增唐蕭穎士庭莎賦并序天寶十載予以史臣推擇待詔闕下僻直多忤連歲不偶未選叙求參河南府軍事廳階之下蹊有莎草故參軍宋之問徙於伊川而植

焉結根五紀綿冪庭除廣累萬步髙樹十餘間以雜果
陰蔽其上俗吏往來必凌踐之歎其禀山野之姿而托
非其所以就窘廹因而賦曰厭公門之窘束翫纎草於
玆亭奚卑弱之斯極豈雨露之偲靈尚含和以順時隨
春夏之凄清軒房洞啟廣階修直槐楊蔽虧桃李對植
橫層隂之㝠密綴繁英之翕艷旣髙低以異姿亦濃淡
而殊色胥徒牒訴雜沓乎其側遊塵浮烟蒙翳而不息
雖蕭颯以自得亦喧卑而見逼宜夫坐莽浪之野帶江

湖之涘託根山阿摇影緑水半綿靃靡連亘乎十數里何推遷而連會繆莚蒔於庭隅憂好尚之傾奪見芟夷於難除既無心於寵辱又奚議於親疎承掌滙之甘潤蔽衣衿之戋婁雖爲幸於斯日諒禀性之云殊聞哲王之布澤迨蕭葦而霑鋪苟一類而失所猶納隍之在予矧皇穹之播氣陶庶彚於靈樞曷玆卉之攸託慘終年而莫舒吾將徵宰物之至理聿歸問於玄虛者焉

五言律詩增宋宋白庭莎何事牽憂思空庭對野莎青

青衢野步落日拄笻過色與莓苔近隂藏蟋蟀多間思
舊山下蕭颯徧烟蘿
五言排律增唐唐彦謙移淡移從杜城曲置在小齋東
正是髙秋裏仍兼細雨中結根方迸竹疎隂託髙桐苒
苒齊芳草飄飄笑斷蓬片時留静者一夜響鳴蛩野露
通宵滴溪烟盡日蒙試才畀庾㵾求味笑周菘只此霜
栽好他時贈伯翁
詩散句增唐姚合閑門常不出惟覺長庭莎　孟浩然

炎炎暑退予齋靜堦下叢莎有露光 秦敏老樹雨陰
渾腕葉緑莎霜後半摧尖 李賀老莎如短鏃 張籍
新雨徑莎肥 白居易岸莎青靡靡 李咸用莎城緑
當山 姚合砌莎留宿露 許渾城帯晚莎緑 皮日
休破砌頑莎緑 韋莊庭莎緑不芟 宋林逋石莎無
雨瘦 唐李白青莎白石長江邉 張籍閑門秋雨濕
墻莎 白居易青莎臺上起書樓 許渾自翦青莎織
雨衣 杜荀鶴門徑緑莎細接溪 薛能地濕莎青雨

後天　宋張商英細細烟莎徧燒痕

茅

增爾雅遫牡茅注白茅屬蔬茅之不實者也　白華野菅注菅茅屬蔬菅似茅而滑澤無毛根下五寸中有白粉者柔韌宜爲索漚乃尤善　吳録地理志桂陽郴縣有青茅可染布零陵有香茅古貢之縮酒　格物總論茅叢生荒野間野人刈以覆屋江淮間生者一莖三脊曰菁茅　本草白茅根名茹根一名蘭根一名地筋茅葉

如矛故謂之茅其根牽連故謂之茹夏花者為茅秋花者為菅一物而名謂不同　蘇頌曰處處有之春生芽布地如針俗謂之茅針亦可噉夏生白花茸茸然至秋而枯其根至潔白六月采李時珍曰茅有白茅菅茅黄茅香茅芭茅數種葉皆相似白茅短小三四月開白花成穗結細實其根甚長白軟如筋而有節味甘俗呼絲茅其根乾之夜視有光故腐則變為螢火菅茅只生山上似白茅而長入秋抽莖開花成穗如荻花結實尖黑長分許黏衣刺人其根短硬如細竹根無

節而微甘黃茅似菅茅而莖上開葉根頭有毛根亦短而細硬無節秋深開花穗如菅可為索綯古名黃菅香茅一名菁茅一名瓊茅生湖南及江淮間芭茅叢生葉大如蒲長六七尺有二種即芒也

彙考增易泰卦初九拔茅茹以其彙征吉注茅之為物拔其根而相牽引者也茹相牽引之貌也　大過初六藉用白茅旡咎疏薦藉於物用潔白之茅言以潔素之道奉事於上也　繫辭夫茅之為物薄而用可重也

尚書禹貢包匭菁茅注匭匣也菁以為葅茅以藉酒

詩召南野有死麕白茅包之　豳風晝爾于茅宵爾索

綯　小雅白華菅兮白茅束兮　禮記郊特牲縮酌用

茅明酌也　周禮天官甸師祭祀供蕭茅　左傳爾貢

包茅不入王祭不共無以縮酒寡人是徵注茅菁茅也

史記封禪書管仲曰古之封禪江淮之間一茅三脊

所以為藉也　晉書藝術傳單道開從臨漳昭德寺於

房内造重閣高八九尺於上編菅為禪室常坐其中

南史宋宗室傳江夏文獻王義恭每有祥瑞輙上賦頌大明元年有三脊茅生石頭西岸又勸封禪上甚悅
六翰吕尚坐茅而漁　管子農趨時就功首戴蒲茅
莊子小巫見大巫拔茅而棄此其所以終身弗如　黄帝築特室席白茅　尹文子堯為天子土堦三尺茅茨不翦　拾遺記宵明國有焦茅高五丈燃之成灰以水灌之復成茅也謂之靈茅
集藻賦增唐吕巖說靈茅賦有靈茅之繁育稟堪輿之

粹精間叢薄以孕彩候韶陽之發生與百卉而同氣擅三春而異名糅纖條以為族枝連茹以彙征蔓延亭臯鋪敷原陸白華霜淨翠莖雲沃雜春澗之長松亂寒潭之明菊不翦彰帝堯之儉緼袍識子騫之服若廼奮蔚匝地低昂順風或結根於江漢之澳或蓄苗於嶺南之中挺芳心兮蕁蕁吐修葉兮叢叢煙霰之所蕩拂昆蟲之所翳蒙納日月之光照資露雨之霑融東市驗左生之術南征紀周王之功嘉此物之為用蓋今昔之攸同

至若錫履於齊俾侯於魯頌容衛之所藉賓禮儀之攸
覩純束美夫詩人縮酒貢其任土宜有意於遺芳諒無
替於終古茅之為物也賤尚見采於先王士之所貴者
道豈敢昧於文章慕朝宗之涓滴對詞林而抑揚若邦
國之是賴希寄心於棟梁　獨孤授江淮獻三脊茅賦
茅有衆靈名之為盛雖百代以呈質終三脊以居正每
彰封禪之期如受鬼神之命生於古既光七十之君獻
於今更表千里之聖出於淮甸來彼江潭使馳於北星

流於南捧執而有嚴有翼緘滕而再四再三及夫覲至
尊呈大國致於金華之上啟於瑶池之側施陳而百瑞
慚容撫翫而千官變色美其出有常地生必舊形非成
野鹿之禮寧假澄酒之馨超常倫而薦闕殊衆品而實
庭理盡三分似叶通三之化體皆一類欲明得一之靈
隱見之時吉蠲中禮獨標珍草之狀巻皆兄弟之體鳌
齊而王匣遥傳潔淨而瓊華新啟應盛禮而居首表常
度而為後道未格也雖有采而必無嶽可封焉縱不求

而自有觀王者之得失知禮事之臧否且夫玉帛廣矣
何尚於茅豈不以貴稱三脊重載六爻始彙征於吳楚
終遍藉於陶匏奉上之時且報云亭之兆升中之後因
知天地之交吾皇由是命太史詔宗伯議封山謀勒石
備文物與禮器修玉函與金策使聖功登於九天靈茅
光於三脊使臣稽首稱萬壽以旋役　路蕩拔茅賦披
大易而探賾偉玄言之杳冥惟乾坤之交泰獲品物之
流形惟卦也泰之義廣惟卉也茅之性靈其用也潔身

而白當春也應候而青或茂江國或生楚郊三脊之異是稱靈茅刺其無禮詩人引之於純束責其不入諸侯終貢於厥苞不然者草則多矣胡著之於緐文哉故可比君子喻物類惟人也能同其地人易心則兩苦茅分族則雙悴當連茹以相依夫何往而不利是則傳其潔守其貞榮落惟運窮通引情道或屯蒙滋雨露而育質時進振拔與連類而共征確乎莫移以保貞吉用之錫命既著之夏典將以縮酒又薦於周室異芝蘭之禀性

不用其香等葵藿之有心常思向日歲聿云暮霜風慄慄願當蕪沒之時不棄輕微之質　無名氏徵苞茅賦猗彼菁茅挺生不雜縮醪醴以致潔與清明而相合荊人是識將有體其精誠王澤不流遂無聞於賦納故小白仗義夾輔衰周言念彤弓玄矢實征九伯五侯惟苞茅之有闕乃伊人之所羞爾貢或愆於先職王祭誠非於異求有命是遵雖云我疆理無思不服孰云風馬牛於是戒徒無譁命衆以律顧爾心之有二諒我得之惟

一楚子承擯以請罪夷吾將事而靡失陳師鞠旅見旌旆之翩翩伏軾致辭想德音之秩秩且曰祭有百邉縮酒為先類生芻而匕潔同有萸以告虞職貢斯已爾則不共於命馨香罔薦我將謫見於天豈可狃爾車徒恃乃封守慢上則君臣異等黷兵則齊楚非偶議乎品列我則齒兄弟之二三揆以疆場我則吞蠻荆之八九是以來求獻捷豈敢定居如憂連茹而亡禍之大者乃將任土作貢禮可怨諸於以止戈衆區折衝醆斝俾潔白

於菜醍肅君臣於上下太壇之禮成彼菁菁者茅罔罪之師罔港悠悠於野然彼率職四方用賓於王信耀德於千祀豈矜功以一匡異魯隱觀魚以犯憲笑晉文將狩以亂常曷若返行葦之積德遵方物之舊章美哉無私之舉也將歷代而彌光

文散句增楚屈原離騷索藑茅以筳篿兮命靈氛為余占之　蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅

五言律詩增唐李嶠茅楚甸供王日衡陽入貢年鹿包

青野外鴟嘯綺檻前堯帝成茨罷殷湯祭雨旋方期大君錫不懼小巫捐

詩散句增唐杜甫荒郊蔓草茅 宋林逋茅叢夾舊槎

唐唐球風動茅花月滿壇 薛逢風茅向暖抽書帶

宋陸游茅葉翻翻帶宿雨

別錄增南方草木狀芒茅枯時瘴疫大作交廣皆爾也土人呼曰黃茅瘴又曰黃芒瘴 拾遺記員嶠山之南有移池國人長三丈壽萬歲以茅為衣服皆長裾大袖

因風以昇烟霞若鳥用羽毛也　孫堅母妊堅之時夢一童女負之繞吳閶門外又授以芳茅一莖語曰此吉祥也必生才雄之子　蕉明書禹貢包匭菁茅即三脊之茅也菁者茅之狀貌菁菁然也三脊之茅諸土不生故楚人特貢之也孔安國云菁可為葅是謂菁為蔓菁也且蔓菁常物所在皆生何必須事楚國匣盛而貢之哉故知孔失之矣　埤雅茅體柔而理直又潔白故先王用之以藉亦以縮酒　桐栢山志王霄峰在縣北三

十五里產香茅　溪蠻叢笑左傳包茅不入苞茅山在麻陽茅生脊孟康云靈茅揚雄曰璚茅三脊也爾雅謂藐廣雅謂之茈莨本草云生楚地三月采陰乾傜人以社前者為佳名鴉御草

附録 孟

增爾雅孟狼尾疏草似茅者一名孟一名狼尾今人亦以覆屋

蓬

增爾雅齧彫蓬薦黍蓬蔬蓬蒿也草之不理者種類非一故有齧彫蓬薦黍蓬　埤雅其葉散生如蓬末大於本遇風輙拔而旋

彙考增詩召南彼茁者蓬　衛風首如飛蓬　禮記内則射人以桑弧蓬矢六射天地四方蔬蓬是禦亂之草

儒行蓬戶甕牖蔬蓬戶謂編蓬為戶　宋書禮志上古聖人見轉蓬始為輪　管子無儀法程式蜚摇而無所定謂之蜚蓬之問蜚蓬之問明主不聽也　家語蓬

生麻中不扶自置　商子今夫飛蓬飄風而行千里乘
風之勢也　淮南子見飛蓬轉而知為車　說苑秋蓬
惡於根本而美於枝葉秋風一起根且拔矣　列仙傳
老萊子蓬蒿為室　東觀漢記栗駭蓬轉因遇際會
三輔決録張仲蔚與魏景卿俱隱不仕所居蓬蒿至於
没人　拾遺記條陽山出神蓬如蒿長十丈周初國人
獻之周以為宮柱所謂蒿宮也　步里客談古人多用
轉蓬竟不知何物外祖林公使遼見蓬花枝葉相屬團

團在地遇風即轉問之云轉蓬也

賦增唐蔣防轉蓬賦彼茁者蓬其生芊蕁因驚風之動地遂離根而去本委順而往異愚夫之守株任運則行叶高人之嘉遯摧弱質絶陳根始遲遲而徐轉俄忽忽而駿奔體以圓而疾質以弱而存凌寒後凋雖有慙於松栢近秋俱敗亦無愧於蘭蓀時也玉露為霜金風應律歎芳菲而難久覩揺落之不一初宛轉以孤翻漸遞遶而連出度平野而暫見映層皐而還失徘徊未已同

風葉之辭枝漂蕩不停甚水萍之委質若乃慘澹雲晚
悠揚日短歲云秋矣莖弱者先衰風以動之根危者易
斷徒觀其委地離披縈吹參差旣忘懷於近遠寧繫迹
於高卑觸物何情類虛舟而自汎善行無迹於野馬而
相隨豈不以生無固蔕轉有長風象車輪未始有極如
循環莫知所終遊子感而忘歸歎飄居陌上小人見而
懷土憶生在麻中矧夫依物暫停遇風復舉乍飄揚以
歷亂或廻旋而容與青蘋之末不起聊可以躊躇黃埃

之中自飛孰知其處所容有因時結念寓物屬詞觀其
衰兮懼老將至矣覩其轉也嗟行靡不之撫懷抱起心
有之誠驚髩髮增首如之悲儻陽春之可待亦何恨飄
飄於此時
文賦散句增漢東方朔七諫蓬艾親入於床笫兮馬蘭
踸踔而日加　桓寬鹽鐵論秋蓬被霜遭風則零落
晉嵇康答難養生論昌容以蓬藥易顏　宋鮑昭蕪城
賦稜稜霜氣蔌蔌風威孤蓬自振驚砂坐飛

五言古詩增魏曹植雜詩轉蓬離本根飄颻隨長風何意回飈舉吹我入雲中高高上無極天路安可窮類此遊客子捐軀遠從戎毛褐不掩形薇藿常不充去去莫復道沈憂令人老　晉司馬彪雜詩百草應節生含氣有深淺秋蓬獨何辜飄颻隨風轉長飈一飛蕩吹我之四遠搔首望故株邈然無由返

五言絶句增唐王績入長安詠秋蓬示辛學士遇坎聊知止逢風或未歸孤根何處斷輕葉强能飛　辛學士

答王績詠秋蓬見示　託根雖異所飄葉早相依因風若有便更共入雲飛

詩散句增唐李賀西郊寒蓬葉如刺皇天親栽養神驥

杜甫孤蓬轉霜根　蓬生非無根　轉蓬行地遠

青蒿

增本草青蒿一名草蒿一名方潰一名菣音牽去聲爾雅云菣蒿注云今人呼青蒿香中炙啖者為菣孫炎云荊楚之間謂蒿為菣一名犼蒿為其氣息似犼一名香蒿　夢溪筆談青蒿一類自有二種有黃色者有青

色者謂之青蒿陜西綏銀之間蒿叢中時有一兩窠迥然青色土人謂之香蒿莖葉與常蒿亦同但常蒿色緑此蒿色青翠如松檜色至深餘蒿並黄此蒿猶青其氣芬芳　本草李時珍曰二月生苗莖麤如指而肥軟莖葉色並深青其葉微似茵陳面背俱青其根白硬七八月間開細黄花頗香結實大如麻子中有細子

彙考增詩小雅呦呦鹿鳴食野之蒿　後漢書獨行傳向栩拜趙相到官略不視文書舍中生蒿萊　博物志

周德隆草木茂盛萵堪為宫柱名曰萵宫　桂海虞衡志大萵容梧道中久無霜雪處年深滋長大者可作屋柱小亦中肩輿之扛

集藻七言絶句增明李東陽拔萵二絶示諸生委巷廻風多暮塵堦前老萵長刺人呼童荷鍤相料理忽見庭花放錦新　拔去庭萵庭始寛向來茅塞本無端誰道人心不如此塞時容易拔時難

詩散句增晉嵇康斥鷃擅萵林

附録

荻蒿

增爾雅蕭荻注即蒿疏今人所謂荻蒿也或曰牛尾蒿似白蒿白葉莖麤科生多者數十莖可作燭有香氣故祭祀以脂爇之爲香 本草李時珍云曰蕭曰荻皆老蒿之通名象秋氣肅殺之意

彚考增詩鄭風彼采蕭兮一日不見如三秋兮 曹風冽彼下泉浸彼苞蕭 小雅蓼彼蕭斯零露湑兮 大雅取蕭祭脂 禮記祭義燔燎羶薌見以蕭光以報氣

也

附録馬先蒿

增本草馬先蒿一名馬新蒿一名馬矢蒿（蒿氣如馬矢故名馬先乃矢字之訛馬新又馬先之訛也）一名練石草一名爛石草一名虎麻其葉大如茺蔚花紅白色二月始生七月開花似胡麻花而紫赤八月生角似小豆角銳而長

附録黄花蒿

增本草黄花蒿一名臭蒿一名草蒿與青蒿相似但此

蒿色深帶淡黄氣辛臭不可食

附録 角蒿

增本草角蒿似白蒿花如瞿麥紅赤可愛子似王不留行黑色作角長二寸許微彎葉似蛇床青蒿子角似蔓青青黑而細秋熟

附録 茵陳蒿

原茵陳蒿唐本草云此雖蒿類經冬不死更因舊苗而生故名茵陳後加蒿字耳按廣雅作因塵

生泰山及丘陵坡岸上近道亦生不如泰山者佳春初

生苗高三五寸葉似青蒿而緊細背白五月七月采莖
葉陰乾性苦平微寒無毒治風濕寒熱邪氣熱結黄疸
江南所用者莖葉皆似家茵陳而大高三四尺氣極芬
香味甘辛吳中所用乃石香葇也慎作解脾藥服大令
人煩　山茵陳二月生苗其莖如艾葉如淡青蒿背白
葉岐緊細而匾整九月開細黄花結實大如艾子亦有
無花實者
集藻賦散句增宋洪舜俞老圃賦 酣糟紫薑之掌沐醨

青陳之絲

詩散句原明王世貞坐來薛荔時添潤齋罷茵陳尚送香

别錄原製用蔞蒿萊蔞蒿即茵陳嫩苗以沸湯瀹過浸於漿水則成虀如以清水或石灰水礬水拔之去其猛氣曬乾可留製食醃焙乾極香美蔞蒿根醃曬乾或仍蒸曬皆可

謹案第二十三頁前六行緑章封事緘初啟刋本

啟訛起今改

第二十八頁前四行踈蔭託高桐刋本託訛説據

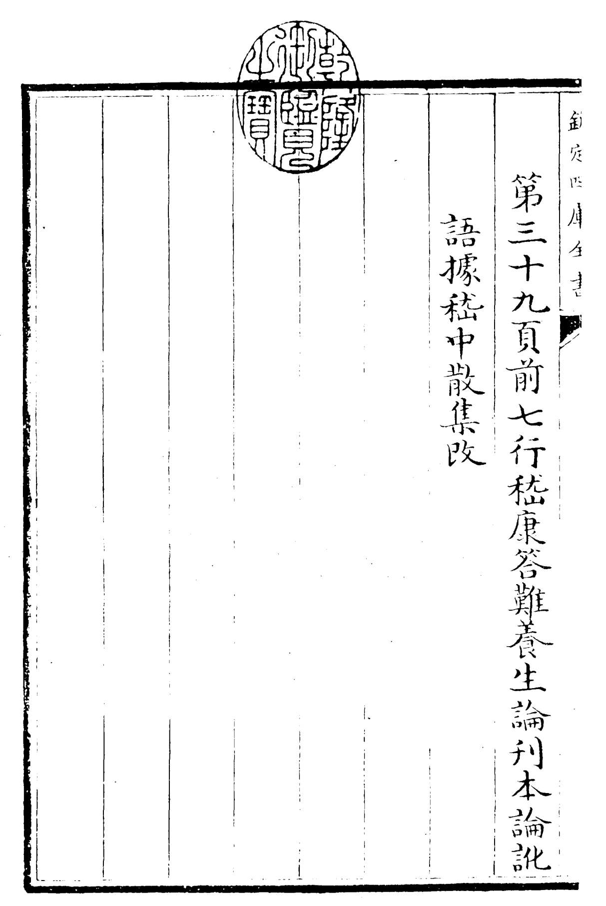
唐詩本改

第三十二頁後二行呈大國刋本呈訛成據本賦

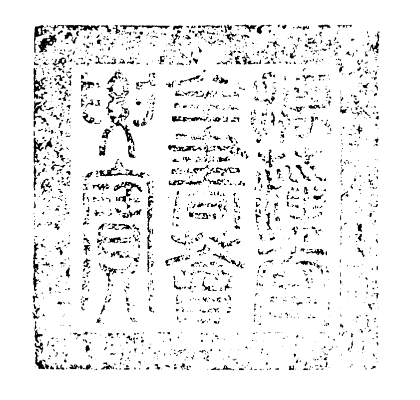
改

第三十九頁前二行嗟行靡不之刋本之訛知據

本賦改



第三十九頁前七行嵇康答難養生論刊本論訛語據嵇中散集改



總校官庶吉士臣侍朝

校對官編修臣裴謙

謄録舉人臣洪道濟